LECTURES

BY

K. NARAYANA MENON
Tripunittura.

പ്രസംഗമാല.

കെ. നാരായണമേനോൻ
തൃപ്പൂണിത്തുറ.

LECTURES

BY

K. NARAYANA MENON

Tripunittura.

പ്രസംഗമാല.

കെ. നാരായണമേനോൻ

തൃപ്പൂണിത്തുറ.

തൃശ്ശിവപേരൂർ

ഭാരതവിലാസം അച്ചുകൂടത്തിൽ അച്ചടിച്ചത്.

1089.

Price 8 Annas] [വില അണ 8.

LECTURES

BY

K. NARAYANA MENON

Tripunittura.

പ്രസംഗമാല.

കെ. നാരായണമേനോൻ

തൃപ്പൂണിത്തുറ.

തൃശ്ശിവപേരൂർ

ഭാരതവിലാസം അച്ചുകൂടത്തിൽ അച്ചടിപ്പിച്ചതു്.

1089.

Price 8 Annas.] [വില അണ 8.

പ്രസംഗമാല.

നമ്മുടെ മാതൃഭാഷ.

മാന്യസഭാവാസികളേ!

സാഹിത്യരസികന്മാർ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഈ സദസ്സിൽ സന്ദർഭോചിതമായ ഒരു വിഷയത്തെപ്പററി പ്രസംഗിക്കുവാനുള്ള പ്രാപ്തിയുണ്ടായിട്ടല്ലാ ഞാൻ ഈ വേഷം കെട്ടിയത്. എന്നാൽ പിന്നെ അഹംകാരംകൊണ്ടായിരിക്കുമോ എന്നും സംശയിക്കേണ്ട. വാസ്തവം പറയുന്നതായാൽ 'കാലത്തിനൊത്ത കോലം കെട്ടി'യെന്നേയുള്ളൂ. കുയിലിന്റെ നാദം നല്ലതാണെന്നു കരുതി കാക്ക കരയാതിരുന്നാൽ, മൌനാവസ്ഥയിൽ കാക്ക കുയിലായും കുയിൽ കാക്കയായും ഗണിക്കപ്പെടുവാൻ സംഗതിയാകുന്നതു വലിയ കഷ്ടമാണല്ലോ. അതുകൊണ്ടു കാക്ക കരയുന്നതു കുയിലിനെ വേർതിരിച്ചു കാണിക്കുവാൻ മാത്രമാണെന്നു സഭ്യന്മാർ സദയം സമാധാനപ്പെടുന്നപക്ഷം അഹംകാരം എന്ന ദോഷം എന്നിൽ ആരോപിക്കാതെ കഴിക്കാവുന്നതാണ്.

ഈ സഭയുടെ അഭ്യുദയത്തെ കാംക്ഷിക്കുന്നവരും എന്റെ സ്നേഹിതന്മാരുമായ ചില മാന്യന്മാർ അല്പദിവസംമുമ്പ് ഇങ്ങിനെ ഒരു പ്രബന്ധം വായിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നു പറയുകയുണ്ടായി. ദുരഭിമാനം

കൊണ്ടുണ്ടായ വിഘ്നംനിമിത്തം ഞാൻ അങ്ങിനെ യാവാമെന്നു സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നുതന്നെയല്ല, പിന്നെ ഉടനെതന്നെ, സാധാരണ സമ്പ്രദായമനുസരിച്ച്, വാഗ്ദത്തത്തെ മറക്കാതെയുമിരുന്നില്ല. ഈയിടെ ഈ കാര്യത്തെപ്പററി വീണ്ടും ഓർമ്മപ്പെടുത്തിയപ്പോഴാണ് ഞാൻ വട്ടത്തിലായത്. എങ്കിലും വിളിച്ചുതന്ന അവമാനത്തെ ഒഴിച്ചുകളയുവാനുള്ള വിവേകം പിന്നെയും എനിക്കുണ്ടായില്ല. തന്റെ അപ്രാപ്തിയിൽ പൂർണ്ണവിശ്വാസമുള്ള മനുഷ്യനും ദുരവസ്ഥയിൽ മയങ്ങിപ്പോകുന്നതു സ്വാഭാവികമാകുന്നു. ഈ അവസരത്തിൽ എനിക്കു പററിയത് അല്പം അങ്ങിനെതന്നെയാണ്. എങ്കിലും, ഇനി 'വീണതു കൊണ്ടാടുക വിദ്യയാക്കാം' എന്നേയുള്ളു. അതാണ "നമ്മുടെ മാതൃഭാഷ"യെക്കുറിച്ച് ഒരു പ്രബന്ധം എഴുതാമെന്നു തീർച്ചയാക്കിയത്. 'സാഹിത്യമർമ്മജ്ഞന്മാർക്ക്' വളരെ ഗൌരവമുള്ളത് എന്നു തോന്നുന്ന ഈ വിഷയം എനിക്കു ലാഘവമുള്ളതാണെന്നു തോന്നിയത് ഒരു കഥ പറഞ്ഞതുപോലെയാണ്. ശരീരശാസ്ത്രവും മർമ്മങ്ങളും പഠിച്ച ഒരു വിദ്വാന്റെ തോട്ടത്തിൽ ഒരിക്കൽ ഒരു പശു കയറി. പശുവിനെ ഓടിച്ചുകളയുവാനായി മർമ്മജ്ഞൻ ഒരു കല്ലുമെടുത്ത് എറിയുവാൻ പഴുതു നോക്കിത്തുടങ്ങി. നോക്കുന്നിടത്തെല്ലാം മർമ്മംതന്നെ! ഈ അവസരത്തിൽ വേലക്കാരൻ വലിയ ഒരു ഉലക്കയുമായിട്ടുവന്നു പശുവിന്റെ പുറത്ത് ഉടൽനീളം ഒരടി അടിച്ചു. പശു പശുവിന്റെ പാട്ടിലും വേലക്കാരൻ വേലക്കാരന്റെ പാട്ടിലും പോയി. മർമ്മജ്ഞൻ പേടിച്ച്

അകത്തേക്കും പോയി. അതുപോലെ സാഹിത്യ
ജ്ഞാനമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു കൂട്ടിപ്പിടിച്ചു് ഒരടി അടിക്കു
വാൻ മാത്രമേ തല്ക്കാലം സാധിക്കയുള്ളൂ.

നമ്മുടെ "മാതൃഭാഷ" എന്നു ഞാൻ പറയുമ്പോ
ൾ, 'നമ്മുടെ' എന്ന ശബ്ദത്തിന്നു 'ഞങ്ങളുടെ' എന്നു
മാത്രമേ അൎത്ഥം സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളൂ എന്നുകൂടി മാന്യന്മാ
രെ ധരിപ്പിക്കേണ്ടതായിരിക്കുന്നു. ആദ്യംതന്നെ ഉ
ദ്ദേശത്തെ വെളിപ്പെടുത്താതിരുന്നാൽ, ഒടുക്കം ചെ
ന്നു പുറത്തുവരുമ്പോൾ, ശ്രോതാക്കൾക്കു് അല്പം ആ
ശാഭംഗത്തിന്നും നീരസത്തിന്നും ഇടയാകുന്നതാണ
ല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചാണു് പരമാൎത്ഥം പറയുന്നതു്.
വാസ്തവത്തിൽ 'ഞങ്ങളുടെ' എന്നു പ്രത്യേകം അൎത്ഥം
സങ്കല്പിച്ചതു സ്വാൎത്ഥതല്പരതകൊണ്ടല്ല. എന്നാൽ
"ഞങ്ങളുടെ മാതൃഭാഷ" എന്നു പ്രയോഗിക്കാതിരു
ന്നതു്, അങ്ങിനെ ചെയ്താൽ അല്പം അലൌകികമാ
യെങ്കിലോ എന്നു സംശയിച്ചിട്ടുമാത്രമാകുന്നു.

എല്ലാ രാജ്യക്കാരും നമ്മുടെ 'മാതൃഭാഷ' എന്നേ
പറയാറുള്ളൂ. നമ്മുടെ "പിതൃഭാഷ" എന്നു് ആരും പ
റയാറില്ല. മലയാളികൾ മരുമക്കത്തായക്കാരായതുകൊ
ണ്ടാണെന്നു് ആരും സംശയിക്കേണ്ട. ഇംഗ്ലീഷിൽ പ
റയുന്നതു് എന്താണു്? 'Mother tongue' എന്നല്ലേ?
അവർ മക്കത്തായക്കാരായിട്ടുംകൂടെ 'Father tongue'
എന്നു പറയാറില്ലല്ലോ. ഇതുപോലെതന്നെ 'മാതൃ
ഭൂമി', 'Mother country' എന്നും മററുമല്ലാതെ, 'പി
തൃഭൂമി', 'Father country' എന്നും മററും ആരും പ
റയാറില്ല. ഇതുകൊണ്ടു മാതൃസംബന്ധമായ വസ്തുവി

ന്ന പ്രത്യേകം ഒരു മാഹാത്മ്യമുണ്ടെന്നതിന്ന സംശയമില്ല. നാം നമ്മുടെ മാതാക്കന്മാരെ സ്നേഹിക്കുകയും ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതിന്ന പുറമെ, അവരുടെ ക്ഷേമത്തിന്നായിക്കൊണ്ടു പ്രയത്നിക്കേണ്ടതും നമ്മുടെ മുറയാകുന്നു. മാതൃദത്തമായ വസ്തുക്കളിൽ നാം സ്നേഹബഹുമാനങ്ങളോടുകൂടി വർത്തിക്കുന്നതു നമുക്കു മാതാവിങ്കലുള്ള സ്നേഹഭാരത്തെയും ബഹുമാനഭാരത്തെയും കാണിക്കുകയാകുന്നു. വളരെ താണനിലയിലിരുന്ന ഒരു സ്ത്രീയുടെ പുത്രൻ കാലക്രമംകൊണ്ടു വലിയ പദവിയിൽ എത്തുന്ന പക്ഷം, യൌവനം, കാലോചിതമായ പരിഷ്കാരം മുതലായ അവസ്ഥകളില്ലാത്ത മാതാവിനെ അയാളുടെ അമ്മയാണെന്നുപോലും സമ്മതിക്കുവാൻ വൈമനസ്യം കാണിക്കുമോ? 'പെറ്റമ്മ പട്ടത്തു വന്നാലും പോറ്റമ്മക്കു സമമല്ല' എന്ന പഴമൊഴിപോലെതന്നെ, നാം എത്ര ഭാഷകൾ പഠിച്ചാലും നമുക്കു നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയോടുള്ള കടമക്കു കുറവു വരുന്നതല്ല. മാതൃഭാഷ തന്റെ തല്ക്കാലാവസ്ഥക്കു അനുരൂപമായ പരിഷ്കാരത്തെ പ്രാപിക്കാത്തതുകൊണ്ട്, അതിനെ സ്നേഹിക്കുകയും ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് അന്തസ്സിന്നു പോരായ്മയാണെന്നു വിചാരിക്കുന്ന പരിഷ്കാരികളുണ്ടെങ്കിൽ, അവർ പുതിയമോടിയില്ലാത്ത മാതാക്കന്മാരെ നിശ്ചയമായും തങ്ങളുടെ ദാസ്യമാരുടെ വേലക്കാരത്തികളാണെന്ന് അവരുടെ സഖന്മാരോടു പറയാതിരിക്കുന്നതല്ല. കൃത്യബോധമില്ലാത്ത ഈവക ദുരഭിമാനികളുടെ ചുരുക്കം മലയാളഭാഷയുടെ ഭാഗ്യം തന്നെ!

മലയാളഭാഷയുടെ പിതൃസ്ഥാനത്തെപ്പററി പല ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങളുമുണ്ട്. അതിനെ സംബന്ധിച്ച ഒരു വാദം ഈ അവസരത്തിൽ അനാവശ്യമാകയാൽ, മലയാളം ഒരു ദ്രാവിഡഭാഷയാണെന്നും സംസ്കൃതത്തിന്റെയും തമിഴിന്റെയും സഹായത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നതാണെന്നും മാത്രമെ പറയുന്നുള്ളു. എന്നുതന്നെയുമല്ല, മലയാളഭാഷ നമ്മുടെ സ്നേഹബഹുമാനാദികൾക്കു പാത്രീഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള വാസ്തവം വിസ്മരിക്കത്തക്കതുമല്ല. ഏകദേശം മുന്നൂറു കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പു, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ കാലംവരെ, മലയാളഭാഷയ്ക്കു യാതൊരു പരിഷ്കാരവും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഒരു രാജ്യത്തെ ജനങ്ങൾ പരിഷ്കൃതന്മാരായിരുന്നോ എന്ന് ഊഹിക്കുന്നത് അവരുടെ അന്നത്തെ ഭാഷയുടെ സ്ഥിതിയിൽ നിന്നാകുന്നു. എന്നാൽ എഴുത്തച്ഛൻ മുതലായവരുടെ കാലത്തിനു ശേഷമാണ് മലയാളഭാഷയ്ക്കു പറയത്തക്ക പല പരിഷ്കാരങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത്. മലയാളഭാഷയെ ഒരു ഭാഷയാക്കിത്തീർത്തതും എഴുത്തച്ഛൻതന്നെയാണ്. എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം ചുരുക്കം ചില സംഗതികളിൽ പ്രായേണ പരിഷ്കാരമുണ്ടായിരിക്കുന്ന മതാനുസരിച്ചു ഭാഷയ്ക്കു പരിഷ്കാരമുണ്ടായിട്ടില്ലെന്നുള്ള വാസ്തവം വ്യസനിക്കത്തക്കതാകുന്നു. മലയാളഭാഷയും ഇംഗ്ലീഷുഭാഷയും പരിഷ്കാരപദ്ധതിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടത് ഏകദേശം ഒരു കാലത്താണെന്നു ചരിത്രങ്ങളിൽ നിന്നറിയാവുന്നതാണല്ലോ. പക്ഷേ, ഈ രണ്ടു ഭാഷകളുടെയും സ്ഥിതി മുഴുവനും ഭേദമായും യാത്ര ചെ-

യ്ക്കുപോലെയായിട്ടുണ്ട്. നാം മിക്ക സംഗതികളി
ലും മാതൃകയായി സ്വീകരിച്ചുപോരുന്നത് ആംഗ്ലേയ
രെയാണല്ലൊ. അവർ അവരുടെ മാതൃഭാഷയെ പ
രിഷ്കരിക്കാൻ ചെയ്യു പരിശ്രമങ്ങൾ ദൃഷ്ടാന്തയോഗ്യമാ
യിട്ടുംകൂടെ നാം ഈ സംഗതിയിൽ അവരെ അനുക
രിക്കാത്തത് നമ്മുടെ ഉദാസീനതകൊണ്ടല്ലാതെ മറ്റൊ
ന്നുകൊണ്ടാണ്? നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയുടെ അഭിവൃദ്ധി
ക്കായി നാം പ്രയത്നം ചെയ്യുന്നതായാൽ അവർ നമു
ക്കു മിക്ക സ്ഥാനമാനങ്ങൾ തരാനുംകൂടെ തയ്യാറാണ്.
'അണ്ണാരക്കണ്ണനും തന്നാലായത്' എന്ന മട്ടിൽ പരി
ശ്രമിക്കുന്നവർക്കു പ്രതിഫലമായി വല്ല സ്ഥാനമാനങ്ങ
ളും കിട്ടുമ്പോഴാണ് മറ്റുള്ളവരുടെ മനോധർമ്മവും ക
വിതാചാതുര്യവും വെളിപ്പെടുന്നത്. ഇവരുടെ വിചാരം
ങ്ങൾക്ക് അസാദ്ധ്യമെന്നു തോന്നുന്ന യാതൊരു സം
ഗതിയും അന്യന്നു സാദ്ധ്യമല്ലെന്നും അഥവാ സാധി
ച്ചാൽതന്നെ അതു നിസ്സാരമാണെന്നുമാകുന്നു. ന
മ്മുടെ ഇടയിൽ ഇങ്ങിനെ ചില ദുഷ്ടവിചാരങ്ങൾ
കിടന്നു കളിക്കുന്നതാണ് ഭാഷാഭിവൃദ്ധിക്കു പ്രധാനമാ
യ പ്രതിബന്ധം.

എഴുത്തച്ഛൻ വെട്ടിത്തെളിച്ച ഭാഷാപദ്ധതി പി
ന്നെയും കാടുപിടിച്ചുപോയതിനു പല കാരണങ്ങളുമു
ണ്ട്. മുഖ്യമായ കാരണം 'കലക്കി കുടിക്കണം' എ
ന്നുള്ള സിദ്ധാന്തം തന്നെയാണ്. മലയാളഭാഷയുടെ
അഭിവൃദ്ധിക്കുള്ളവഴി സംസ്കൃതത്തിന്റെയും തമിഴിന്റെ
യും സഹായമാണെന്നു പറയുന്നുവല്ലോ. സംസ്കൃതം
ആര്യന്മാരുടെ ഭാഷയാണ്. ആര്യന്മാർ നമ്മുടെ ബ്രാ

ഷണരല്ലേ? അതുകൊണ്ടു സംസ്കൃതഭാഷ ബ്രാഹ്മണസ്വമാ
യിത്തീൎന്നു. ബ്രാഹ്മണസ്വം മററുള്ളവൎക്ക് അനുഭവയോ
ഗ്യവുമല്ല. എന്നാൽ തമിഴിനു മലയാളത്തിൽ പ്രാധാ
ന്യം സിദ്ധിക്കുന്നതിനു മുമ്പായി രാജാക്കന്മാരുടെയും
പ്രഭുക്കന്മാരുടെയും ഇടയിൽ സംസ്കൃതപ്രേമം കടന്നുകൂടി.
തന്നിമിത്തം തമിഴിന്റെ പ്രചാരം തീരെ കുറഞ്ഞു
പോയി.

ഒരു ഭാഷയുടെ ആദ്യകാലത്ത് അധികമായുണ്ടാ
കുന്നതു പദ്യങ്ങളാകുന്നു. അതുപോലെതന്നെ പദ്യ
ങ്ങളും കാണും ഗദ്യങ്ങളും കൂടിയും വരുന്നതു ഭാഷയു
ടെ അഭിവൃദ്ധിയെ സൂചിപ്പിക്കുകയുമാണ്. എന്നാൽ
മലയാളത്തിൽ ഭാഷയ്ക്കു സ്വാഭാവികമായ വളൎച്ചയു
ണ്ടായിട്ടില്ലെന്നതിനു പല ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളുമുണ്ട്. തമി
ഴിന്റെ സഹായത്തെ ആശ്രയിച്ചിരുന്ന കാലത്തു മ
ലയാളത്തിൽ പദ്യങ്ങളും അധികം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. അ
തിനുശേഷം സംസ്കൃതത്തിന്റെ മേലദ്ധ്യക്ഷണകാല
ത്തും കാൎയ്യം സമസ്ഥിതന്നെ. ഇതിനുള്ള കാരണം എ
ന്താണെന്ന് ആലോചിക്കേണ്ടതാണല്ലോ. മലയാള
ത്തിൽ അക്കാലത്തു പ്രബലന്മാരായിരുന്നതു ബ്രാഹ്മ
ണരും നാടുവാഴികളുമാകുന്നു. ഇവരുടെ സ്വാൎത്ഥത
ല്പരതയും പരാപ്പൂവും നിമിത്തം സാധാരണന്മാരുടെ
ഇടയിൽ വിദ്യാഭ്യാസവും വിദ്വാന്മാരും ഇല്ലാതായി.
അന്നത്തെ ബ്രാഹ്മണരുടെയും നാടുവാഴികളുടെയും ഇ
ടയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന വിദ്വാന്മാരുടെ സംഖ്യയിൽ കു
റവ് ഒന്നുമില്ലെങ്കിലും സാധാരണന്മാരുടെ ഇട
യിൽ വിദ്വാന്മാരുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നുള്ള പരമാൎത്ഥ

ന്നെ മേൽപറഞ്ഞ വൎഗ്ഗക്കാൎക്കു ഭാഷാഭിവൃദ്ധിയിൽ താ
ല്പൎയ്യമുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നതിന്നു മതിയായ ലക്ഷ്യമാണ
ല്ലോ. മലയാളത്തിലെ സകല സാധനങ്ങളും ബ്രാഹ്മ
സ്വമാണെന്നല്ലെ ജനങ്ങളെ വിശ്വസിപ്പിച്ചിരുന്ന
ത്. അതുപോലെതന്നെ വളരെ കാലത്തോളം സംസ്കൃ
തജ്ഞാനവും ബ്രാഹ്മസ്വമായിരുന്നു. അതിന്നുശേഷം വ
സ്തുവകകൾ ചാൎത്തി കൊടുത്തുപോന്നതുപോലെ, ജ
നങ്ങളുടെ ആവശ്യത്തെ അനുസരിച്ചു, സംസ്കൃതജ്ഞാന
വും അടിമയായും അനുഭോഗമായും കുറെശ്ശെ ചാൎത്തി
ക്കൊടുത്തുതുടങ്ങി. ഈ കാലങ്ങളിൽ അക്ഷരജ്ഞാന
മുള്ള ശൂദ്രനെ കുളിപ്പിച്ച കുതിരയെപ്പോലെയും മദം
പൊട്ടിയ ഗജത്തെപ്പോലെയും ഗോശാലക്കുറുക്കനെ
പ്പോലെയും വൎജ്ജിക്കണമെന്നായിരുന്നു സിദ്ധാന്തം.
ഇതിന്റെ വാസ്തവാവസ്ഥ എഴുത്തച്ഛനെ സംബന്ധി
ച്ച പലകഥകളിൽനിന്നും തെളിയുന്നതാണല്ലോ. സം
സ്കൃതഭാഷയിൽ പാണ്ഡിത്യമുള്ളവർ 'കുന്തം കൊടുക്കുക
യുമില്ല, കുത്തുകയുമില്ല', എന്ന മട്ടിൽ കാലം കഴിച്ചു.
മലയാളഭാഷക്കു സഹായമായിരുന്ന തമിഴ നാട്ടുവിട്ടു
പോകയും ചെയ്തു. ഒരു ഭാഷക്കു് അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടാകുന്ന
തു് അതിൽ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വൎദ്ധിക്കുമ്പോഴാണല്ലോ. ത
മിഴിൽനിന്നോ സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നോ ഭാഷാന്തരങ്ങ
ൾ ഉണ്ടായിട്ടില്ലാതെ വരുന്ന മലയാളഭാഷയിൽ ഗ്രന്ഥ
ങ്ങൾ ഉണ്ടാകുവാൻ നിവൃത്തിയുമില്ലായിരുന്നു. അന്ന
ത്തെ സംസ്കൃതപണ്ഡിതന്മാരുടെ വിചാരം, ഇന്നത്തെ
ചില വിദ്വാന്മാരുടെ നാട്യംപോലെ, മലയാളഭാഷയിലെ
ചില സംസ്കൃതഗ്രന്ഥങ്ങളെ ഭാഷാന്തരപ്പെടുത്തുന്നതു, മ

ലയാളഭാഷ നന്നായിട്ടുപ്പാടാനുള്ള വഴിയാകുമെന്നുള്ള താല്പര്യമില്ല, അവരുടേയും സംസ്കൃതഭാഷയുടേയും കലർപ്പുവരുന്നതു കാര്യമാക്കിയില്ലായെന്നായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് എഴുത്തച്ഛന്റെ കാലത്തിനുശേഷം, പലപ്പോഴും ഭാഷാകവിതകൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നല്ലാതെ, തമിഴിൽനിന്നോ സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നോ ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ അധികം ഭാഷാന്തരപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. അന്ന് പുഴുത്തച്ഛൻ ചെയ്ത ഉപകാരം, അനുഗ്രഹത്തിന്റെ പിൻഗാമികൾ നിരന്തരമായി ഭാഷാഭിവൃദ്ധിക്കു ശ്രമിച്ചിരുന്നു എങ്കിൽ, നിശ്ചയമായും മലയാളഭാഷ വളരെക്കാലം മുമ്പുതന്നെ ഔന്നത്യത്തെ പ്രാപിക്കുമായിരുന്നു.

എഴുത്തച്ഛന്റെ കാലത്തിനുശേഷം നമ്മുടെ മാതൃഭാഷ, ഏകദേശം ഇരുനൂറു കൊല്ലത്തോളം, തീരെ ഓജസ്സില്ലാതെ കിടന്നു. പിന്നീട് കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ഉർവ്വശിയുടെ ശാപംപോലെ മലയാളഭാഷയ്ക്ക് ഒരു ഉപകാരമായിത്തീർന്നു. എന്നു തന്നെയല്ല 'ലന്തപറങ്കികുപ്പിക്കിരിയസ്' മുതലായ പാശ്ചാത്യന്മാരും വന്നു കയറിയതോടുകൂടി പൊതുജനങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തിൽ അക്ഷരജ്ഞാനമുണ്ടാകുവാനുള്ള മാർഗ്ഗമായി. ആദ്യംമുതൽ ഇതുവരെ ഓരോ കാലങ്ങളിൽ ഓരോ ഭാഷയ്ക്കു പ്രാധാന്യമുണ്ടായിരുന്നു, മലയാളികൾ അവയിൽ ഓരോന്നിന്റെയും പുറംമോടിയിൽ ഭ്രമിച്ചു കാലം കഴിച്ചതല്ലാതെ, മാതൃഭാഷയെ പോഷിപ്പിക്കുവാൻ മനഃപൂർവ്വം ശ്രമിച്ചിട്ടില്ലെന്നുതന്നെ പറയണം. ഇംഗ്ലീഷുഭാഷയ്ക്കു പ്രചാരമുണ്ടായപ്പോൾ, തമിഴും, സംസ്കൃതവും ഒഴിഞ്ഞുകൊടുത്തു. ഇംഗ്ലീഷ്ഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യാനുസരിച്ചു വിദ്യാ

ഭ്യാസക്കുറവും പിന്നെയും നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയുടെ മന്ദ
ഗതിക്കു കാരണമായിത്തീൎന്നു. ഈ സംഗതി കയറി
പ്പോകുന്ന കുരങ്ങന് ഒരു ഏണി കിട്ടിയതുപോലെയാ
ണ് സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ കാ
ണിച്ചിരിക്കുന്ന സംഗതികളിൽനിന്നു ഞാൻ ഒരു ദോ
ഷൈകദൃക്കാണെന്നും ദോഷപ്രഖ്യാപനത്തിനു മാത്ര
മായി പുറപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണെന്നും മഹാന്മാരായ സ
ഭ്യന്മാർ വിചാരിക്കാതിരിപ്പാൻ അപേക്ഷ. ഗുണാം
ശങ്ങളെപ്പററി പ്രസ്താവിക്കാതെ ദോഷാംശം മാത്രമെ
ടുത്തു പറയുന്നതിനല്ല കാരണം, ഗുണങ്ങളെ നാം അ
നുഭവിക്കുന്നതാകകൊണ്ടും ദോഷങ്ങളെ അവശ്യം നി
വാരണം ചെയ്യേണ്ടതാകകൊണ്ടുമാകുന്നു.

സൎവ്വകലാശാലക്കാരും മററു വിദ്യാഭ്യാസവിഭാഗ
ഭാരവാഹികളും, അവരുടെ കിഞ്ചിജ്ഞത ഹേതുവായിട്ട
ല്ലെങ്കിൽ, വ്യസനകരമായ ഉദാസീനതനിമിത്തം, മല
യാളഭാഷയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ചെയ്യുന്ന
പ്രയത്നം പ്രയോജനകരമല്ലെന്നു പറയാതെ നിവൃത്തി
യില്ല. ഇംഗ്ലീഷ്‌വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു പ്രാധാന്യം സി
ദ്ധിച്ചതോടുകൂടി നമ്മുടെ മാതൃഭാഷകൾക്കു സ്വഭവന
ത്തിൽപോലും അപ്രധാനത്വം സംഭവിച്ചു. ഇപ്പോ
ഴത്തെ സൎവ്വകലാശാലാനിയമങ്ങളെ അനുസരിച്ചു
മാതൃഭാഷകളെ ദ്വിതീയഭാഷകളായിട്ടാണ് ഗണിച്ചു
പോരുന്നത്. പ്രഥമസ്ഥാനം ഇംഗ്ലീഷുഭാഷയ്ക്കുത
ന്നെ! ഇംഗ്ലണ്ട്, ജൎമ്മനി, ജപ്പാൻ മുതലായ രാജ്യങ്ങ
ളിൽ ദ്വിതീയസ്ഥാനമാണോ അവരുടെ മാതൃഭാഷക
ൾക്കു കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്? നാം രാജഭാഷ പഠിക്കു

ണ്ടതു് ഒഴിച്ചുകൂടാത്ത ഒരു ആവശ്യമാകുന്നു. പക്ഷേ, അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതു മാതൃഭാഷയെ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടുവേണമെന്നുണ്ടോ? ഇന്ത്യയിൽ അനേകം മാതൃഭാഷകളും ഉള്ളതുകൊണ്ടു പ്രധാന ഭാഷയ്ക്കു് ഐകരൂപ്യം വരുത്തുവാൻ പ്രയാസമാണെന്നതിനു സംശയമില്ല. ഇംഗ്ലീഷുഭാഷയ്ക്കു പ്രാധാന്യം കൊടുക്കാതെയും നിവൃത്തിയില്ല. അതുകൊണ്ടു മാതൃഭാഷ ക്ഷീണിച്ചിട്ടുവേണമോ ഇംഗ്ലീഷുഭാഷയ്ക്കു വളം കൊടുക്കാൻ? ഇങ്ങിനെയെല്ലാമായിട്ടുംകൂടെ നമുക്കുള്ള ഫലമെന്താണു്? ഇതേവരെ മാതൃഭാഷയെ ദ്വിതീയഭാഷയായും ഇംഗ്ലീഷുഭാഷയെ മുഖ്യഭാഷയായും പഠിച്ചിട്ടുള്ളവരിൽ എത്രപേർ മുഖ്യഭാഷയിൽ പറയത്തക്ക പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ടു്? മുഖ്യഭാഷയിൽ അവർ സർവ്വസമ്മതമായ എത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ എഴുതീട്ടുണ്ടു്? ഇന്ത്യാരാജ്യത്തുവന്നു നമ്മുടെ മാതൃഭാഷകൾ പഠിച്ചു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ എഴുതീട്ടുള്ള ആംഗ്ലേയരുടെ സംഖ്യയോടും ഗ്രന്ഥങ്ങളോടും, ഇംഗ്ലീഷു പഠിച്ചിരിക്കുന്ന നമ്മുടെ നാട്ടുകാരെയും ഇംഗ്ലീഷുഭാഷയിൽ അവർ എഴുതീട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളെയും താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ, പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന വ്യത്യാസം അനല്പമായിരിക്കും. മാതൃഭാഷയെ നാം അപ്രധാനമായി ഗണിച്ചുപോന്നതുകൊണ്ടു നമുക്കു് അതിൽ പാണ്ഡിത്യമില്ലാതായതു് ഒട്ടും അപ്രകൃതവുമല്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ടു നമുക്കു് ഇംഗ്ലീഷുവിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടു സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്ന സ്ഥാനം ഇപ്പോൾ ത്രിശങ്കുസ്വർഗ്ഗമാണെന്നതിനു സംശയമില്ല.

പാഠപുസ്തകങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തുന്ന സംഗതിയിൽ

സർവ്വകലാശാലക്കാർ മലയാളഭാഷയെ സംബന്ധിച്ചി
ടത്തോളം അല്പ അശ്രദ്ധന്മാരായിരിക്കുന്നതു നമ്മു
ടെ മാതൃഭാഷയുടെ ദുർഗ്ഗതിക്കു പ്രധാനമായ പ്രതിബ
ന്ധമായിത്തീരുന്നുണ്ട്. ഇവർ ചിലപ്പോൾ തെങ്ങിനും
കവുങ്ങിനും കെട്ടുന്ന തളപ്പ് ഒന്നുതന്നെയായിരിക്കും.
ഒരു കൊല്ലത്തിൽ എഫ്. ഏ. പരീക്ഷയ്ക്കു നിശ്ചയിച്ചി
രുന്ന പാഠംതന്നെയായിരിക്കും വേറെ ഒരിക്കൽ മട്ടി
ക്കുലേഷൻ പരീക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി, ഫോർത്ത്ഫാറത്തി
ലേക്കും തീർച്ചയാക്കുന്നത്. ഇതിൽനിന്നു നാം അനുമാ
നിക്കേണ്ടത് എന്താണ്? പത്തുകൊല്ലംമുമ്പ് എഫ്.
ഏ. പരീക്ഷയ്ക്കു പഠിച്ചിരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പാ
ണ്ഡിത്യം ഇപ്പോഴത്തെ ഫോർത്ത്ഫാറത്തിൽ പഠിക്കു
ന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടെന്നാണോ? വാസ്തവം അങ്ങ
ല്ലെന്നുള്ളതിനു നമ്മുടെ അനുഭവം മതിയായ ലക്ഷ്യമാ
ണല്ലോ. ഇങ്ങിനെ മരമറിയാതെ കൊടിയിടുന്നതുകൊ
ണ്ടു മരത്തിനും കൊടിക്കും ദോഷമാണുണ്ടാകുന്നത്. എ
ന്നാൽ സിംബോളിന്റെ കപ്പൽ ഉടഞ്ഞതും അതിശയ
മാന്യ നിലവിളക്കു കെട്ടതും മലയാളഭാഷയുടെ ഭാഗ്യാ
തന്നെ!

മേലിൽ മലയാളഭാഷയുടെ അഭിവൃദ്ധിക്ക് അ
ത്യാവശ്യമായ ഭാഷകൾ ഇംഗ്ലീഷും സംസ്കൃതവുമാകുന്നു.
ഇതിൽ സംസ്കൃതഭാഷ നവീനസമ്പ്രദായപ്രകാരം പഠി
ക്കുന്നതുകൊണ്ട് ആഗ്രഹിക്കത്തക്ക ഗുണമൊന്നുമുണ്ടാ
കുന്നില്ല. ഇക്കാലത്തു പാഠശാലകളിൽ സംസ്കൃതം പഠി
ച്ചുപോകുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു മലയാളം തീരെ അറി
ഞ്ഞുകൂടെന്നു പറയുന്നതുവേറെ പരിഹസിക്കയാ

ണെന്ന് ആരും സംശയിക്കരുത്. സംസ്കൃതമെടുത്തു ബി. ഏ. പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ചിട്ടുള്ളവരിലും, ആദ്യകാലംമുതൽക്കു തന്നെ വേറെ വിധത്തിൽ കാവ്യങ്ങൾ പഠിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ, സംസ്കൃതജ്ഞാനമുള്ളവർ എത്രപേരുണ്ട്? മലയാളംതന്നെ അറിഞ്ഞുകൂടെന്നു സമ്മതിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്കു സംസ്കൃതത്തിന്റെ കഥ നമുക്ക് ഊഹമാനിക്കാമല്ലോ. ഇപ്പോഴത്തെ നിശ്ചയപ്രകാരം പരീക്ഷകൾക്കു മലയാളം ഒരു നിർബ്ബന്ധവിഷയമായിട്ടുണ്ട്. ഈ നിർബ്ബന്ധം ഭിത്തിയില്ലാതെ ചിത്രമെഴുതണമെന്നു സിദ്ധാന്തിക്കുന്നതുപോലെയാണ്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു മലയാളഭാഷയിൽ പാണ്ഡിത്യമുണ്ടാകുന്നതിനു സംസ്കൃതഭാഷയിൽ സാമാന്യമായ ഒരറിവെങ്കിലും ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാകുന്നു. അതുകൊണ്ടു സംസ്കൃതഭാഷ അഭ്യസിക്കുന്നതു നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയ്ക്കു സഹായമായിത്തീരത്തക്കവിധത്തിലായിരിക്കണം. ഇപ്പോൾ നാം അഭ്യസിച്ചുവരുന്ന ഇംഗ്ലീഷും സംസ്കൃതവും മാതൃഭാഷയുംകൂടെ യോജിപ്പിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ മാതൃഭാഷയ്ക്കു അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടാകയുള്ളു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, മലയാളഭാഷയിൽ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കേണ്ടതു സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നും ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നും ഭാഷാന്തരപ്പെടുത്തിട്ടും മററുമാകുന്നു. ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് ഒരു ഗ്രന്ഥം തർജ്ജമ ചെയ്യണമെങ്കിൽ സംസ്കൃതത്തിന്റെ സഹായം അത്യാവശ്യമാണ്; സംസ്കൃതഗ്രന്ഥങ്ങളെ തർജ്ജമ ചെയ്യുമ്പോൾ, അത് ഇംഗ്ലീഷുരീതിയെ അനുസരിച്ചായിരുന്നാൽ, കാലാവസ്ഥകൊണ്ടു ജനങ്ങൾക്ക് അധികം ഉപകാരമുള്ളതായിത്തീരുന്നതുമാകുന്നു.

സംസ്കൃതഭാഷ മററു ഭാഷകളെപ്പോലെയല്ല, വള
രെ കാഠിന്യവും വഴക്കവും യോജിച്ചിരിക്കുന്നതായ മ
റെറാ ഭാഷയില്ലെന്നു തന്നെ പറയാം. “ഇപ്പോൾ പക
ലാണ്” എന്നു സംസ്കൃതഭാഷയിൽ പറയുന്ന പദ
ങ്ങൾക്കു നേരെ വിപരീതമായ അർത്ഥവും കൂടെ ഉണ്ടാ
കാവുന്നതാണ്. ഇങ്ങിനെ വഴങ്ങിക്കൊടുക്കുന്ന ഒരു
ഭാഷയിൽ എഴുതീട്ടുള്ള ശാസ്ത്രങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി ഗ്ര
ഹിക്കുന്നതിന്നു സാമാന്യത്തിലധികം സാമർത്ഥ്യം വേ
ണ്ടതാകുന്നു. അതുകൂടാതെ അമ്പലം വിഴുങ്ങിയ വിദ്യ
കൊണ്ടൊന്നും കാര്യം നടക്കുന്നതല്ല. സംസ്കൃതപണ്ഡി
തന്മാർ പണ്ടും ഇപ്പോഴും ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളെ ഭാഷാന്ത
രപ്പെടുത്തുവാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടും ശ്രമിക്കുന്നതുമില്ല. എഴു
ത്തച്ഛനെപ്പോലെ, പൊതുവെ മലയാളികൾക്കും ഭാഷ
ക്കും ഉപകരിക്കുന്ന വിധത്തിൽ വല്ല വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥങ്ങ
ളും ഭാഷാന്തരപ്പെടുത്തീട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, ആ മഹാത്മാവു
പണ്ഡിതാഗ്രേസരനായ കൈക്കുളങ്ങരെ രാമവാരിയർ
മാത്രമാകുന്നു. എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലും എല്ലാ ജനങ്ങൾ
ക്കും എല്ലാ കാലത്തും ഒരുപോലെ ഉപയോഗമുള്ള ഒരു
ശാസ്ത്രമാകുന്നു വൈദ്യം. മലയാളത്തിലെ അഷ്ടവൈ
ദ്യന്മാരുടെ യോഗ്യത സുപ്രസിദ്ധവുമാണ്. വൈദ്യ
ശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം നമ്മുടെ വൈദ്യ
ന്മാർ എന്തെങ്കിലും ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ? ശാസ്ത്രം പഠിച്ചു പ
രിചയിച്ച് അനുഭവം വരുത്തീട്ടുള്ള ഒരു വിദ്വാൻ എ
ഴുതുന്നതുപോലെതന്നെ ആ ശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചു മറെറാ
രുവൻ എഴുതുന്നതിന്നു പൂർത്തിയും ഫലിതവും ഉണ്ടാകു
ന്നതല്ല. വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിലെ സാരഗർഭമായ ഭാഗ

ങ്ങൾ ശിഷ്യന്മാരെക്കൂടെ ഗ്രഹിപ്പിക്കാതെ ഗോപ്യമാ
യി വെക്കേണമെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്ന ആചാര്യന്മാർ
അവരുടെ അറിവിനെ പൊതുജനങ്ങളുടെ ഉപകാര
ത്തിന്നായിക്കൊണ്ടു പ്രയത്നിക്കാതിരുന്നതിൽ അത്ഭു
തപ്പെടുവാനുണ്ടോ? മറ്റു ഭാഷകളിലെ സംഗതികളിലും പ
രിഷ്കാരം വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു വിചാരിക്കുന്ന ഈ
കാലത്തുപോലും സംസ്കൃതത്തിൽനിന്ന് എത്രയെല്ലാം ഗ്ര
ന്ഥങ്ങൾ ഭാഷാന്തരപ്പെടുത്തീട്ടുണ്ട്?

ഒരു ഭാഷയുടെ ആദ്യകാലത്തു കവിതാഭ്രമം കല
ശ്ശലായിരിക്കും. എന്നുതന്നെയല്ല, കവികൾ അവരുടെ
വിദഗ്ദ്ധതയെ പ്രകടിപ്പിക്കുവാനല്ലാതെ, പൊതുജന
ങ്ങളുടെ ഉപയോഗത്തെയും ഭാഷയുടെ മേൽഗതിയെ
യും ഉദ്ദേശിച്ചു പദ്യങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന സമ്പ്രദായവുമി
ല്ല. ലേശംപോലും സംശയത്തിനു സംഗതി വരാൻ പാ
ടില്ലാത്ത വൈദ്യശാസ്ത്രംകൂടെ ശ്ലോകത്തിൽ കഴിക്കു
വാനാണ് ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇപ്പോൾതന്നെ അഷ്ടാം
ഗഹൃദയം ഭാഷാന്തരപ്പെടുത്തുന്നതു പദ്യമായിട്ടാണ്.
അതിലും വിശേഷിച്ചു, വൃത്താനുവൃത്തമായിട്ടുമാണ്.
സംസ്കൃതശ്ലോകങ്ങളെ, പ്രത്യേകിച്ചു വൈദ്യം മുതലാ
യ ശാസ്ത്രങ്ങളിലെ ശ്ലോകങ്ങളെ, വൃത്താനുവൃത്തമായി
ഭാഷാന്തരപ്പെടുത്തുവാൻ വേണ്ടിവരുന്ന പ്രയത്നത്തി
ന്റെ പത്തിലൊരംശം ശ്രമം ഗദ്യമായി എഴുതുവാനാ
ണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത് എങ്കിൽ, നൂറിരട്ടി ഗുണമു
ണ്ടാകുമെന്നതിനു സംശയമില്ല. പൊതുജനങ്ങളുടെ ഉ
പയോഗത്തിന്നുതകുന്നതായ ഒരു ഗ്രന്ഥംകൊണ്ടു ഭാ
ഷയ്ക്കു അഭിവൃദ്ധിയോ ആ ശാസ്ത്രത്തിനു പ്രചാരമോ

ഉണ്ടാകുന്നതല്ല. ഇതിന്റെ വാസ്തവം നമുക്ക് അനുഭവമാണല്ലോ. നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയിൽ ഇതുവരെ, ചില ആഖ്യായികകളും മറ്റുമല്ലാതെ, ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു പറയുന്നതു പാശ്ചാത്യപരിഷ്കാരം സിദ്ധിച്ച മഹാന്മാൎക്കും സംസ്കൃതപണ്ഡിതന്മാൎക്കും വളരെ വിലക്ഷണമാകുന്നു. ഇവരുടെ ഈ ഉദാസീനതയ്ക്കുള്ള കാരണം ഇവരുടെ വിശാലമായ ഹൃദയത്തെ വിശദമാക്കുന്നതിനു ഭാഷയിൽ വാക്കുകളില്ലാത്തതും ഉണ്ടെങ്കിൽ, ഇവർ അറിയാത്തതുമാണത്രെ! ഷേക്സ്പിയർ എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് കവിയുടെ കവിതകൾ വായിച്ചിട്ടുള്ള പാശ്ചാത്യപരിഷ്കാരികൾ ഈ സമാധാനം പറയുന്നത് എത്ര സ്വീകാരയോഗ്യമായിരിക്കുമെന്നു നമുക്കെല്ലാവൎക്കും അറിയാമല്ലോ. സംസ്കൃതപണ്ഡിതന്മാരുടെ സമാധാനം വാക്കുകളുടെ ദൌൎല്ലഭ്യത്തെ സംബന്ധിച്ച മാത്രമല്ല; സംസ്കൃതം അഭ്യസ്തമായിട്ടില്ലാത്തവരെന്നുകൂടെ ഒരു ദൃഢവിശ്വാസവുമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു! എന്തിനെയായാലും, 'കരഞ്ഞനായിട്ടും കോരവായിട്ടും തോട്ടത്തിൽ കായില്ല' എന്നപറഞ്ഞതുപോലെ നമ്മുടെ മാതൃഭാഷ വിഫലമായിത്തീരുന്നു എന്നു പറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞുവല്ലോ.

മലയാളികളുടെ ഇടയിൽ സാധാരണന്മാൎക്കു പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കുവാൻ ആഗ്രഹമില്ലാ എന്നൊരു മിഥ്യാക്ഷേപം കേൾക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിന്റെ വാസ്തവം നേരെ മറിച്ചാണ്. സാധാരണന്മാൎക്കു വായിക്കത്തക്ക പുസ്തകങ്ങളില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് അവർ വായിക്കാത്തത്. അവൎക്കു ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിയുന്ന പുസ്ത

കണ്ടാൽ അവർ വായിക്കുന്നതുമുണ്ട്. ഭീമൻകഥ, രാമാ
യണംകുറത്തിപ്പാട്ടു മുതലായ പുസ്തകങ്ങൾക്കു ചിലവു
ള്ളതുപോലെ ഭാരതത്തിനും രാമായണത്തിനും ചിലവി
ല്ലെന്നുള്ള വാസ്തവം തന്നെ മേൽപറഞ്ഞ സംഗതിക്കു
മതിയായ ലക്ഷ്യമാകുന്നു. ഗദ്യഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഭാരതവ്യ
വഹാരം, രാമായണവ്യവഹാരം എന്നും മററുമുള്ള പു
സ്തകങ്ങൾക്കു ചിലവുള്ളതുപോലെ സാധാരണന്മാരു
ടെ ഇടയിൽ 'മാർത്താണ്ഡവൎമ്മ' എന്നോ 'പ്രാചീനാൎയ്യാവ
ൎത്ത'ത്തിനോ ചിലവില്ല. സാധാരണന്മാൎക്ക് ഈ വ
ക പുസ്തകങ്ങളിൽ താല്പൎയ്യമുണ്ടാകുന്നത് അവൎക്കു സം
ഗതികളറിവാനുണ്ടായിട്ടോ കോടതിവ്യവഹാരം ശീലി
ക്കാനെന്നു വിചാരിച്ചിട്ടോ അല്ല. സാധാരണന്മാൎക്കു
രസിക്കയും ഗ്രഹിക്കയും ചെയ്യാവുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളായതു
കൊണ്ടാകുന്നു. അതുകൊണ്ടു മലയാളഭാഷയിൽ ഗ്ര
ന്ഥങ്ങളുണ്ടാക്കേണ്ടതു, പദ്യമായാലും ഗദ്യമായാലും, പ
ണ്ഡിതന്മാൎക്കും പാമരന്മാൎക്കും രസിക്കത്തക്കവയാകുന്നു.

ഇങ്ങിനെയുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉൽഭവിച്ചല്ലാ
തെ നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയ്ക്ക് അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടാകുന്നതല്ല.
ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നും സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നും ഭാഷാന്തര
പ്പെടുത്തിയും അവയുടെ രീതിയെ അനുസരിച്ചു പുതു
തായി നിൎമ്മിച്ചുമാകുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വൎദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.
ഭാഷാന്തരപ്പെടുത്തുന്ന സംഗതിയിൽ തൎജ്ജമക്കാരൻ
പ്രത്യേകം മനസ്സിരുത്തേണ്ടതായ പല സംഗതികളുമു
ണ്ട്. സജാതീയങ്ങളായുള്ള ഭാഷകളെ പരിഭാഷപ്പെടുത്തു
മ്പോൾ തൎജ്ജമക്കാരൻ അധികം മനോധൎമ്മം പ്രയോ
ഗിക്കേണമെന്നില്ല. അന്യഭാഷകളുടെ വാച്യമനോഹരമ

റിപ്പാണ്. അവിടെ മനോധൎമ്മംതന്നെയാണ് വേണ്ടത്. അതില്ലെങ്കിൽ ഭാഷാന്തരം വളരെ ആഭാസമായിരിക്കുമെന്നു മാത്രമല്ല, ഗ്രന്ഥകൎത്താവിന്റെ ഉദ്ദേശം മനസ്സിലാകാതെയും വരും. ഇംഗ്ലീഷ്ഭാഷയെ ഭാഷാന്തരംചെയ്യുന്ന പരിഭാഷകനു സംസ്കൃതജ്ഞാനവും അത്യാവശ്യമാണ്. അധികമൊന്നും ഇല്ലെങ്കിലും, സമാസപദങ്ങളെ തെറ്റുകൂടാതെ ഉപയോഗിക്കാനും ശരിയായപദം ഉപയോഗിക്കാനും കഴിവുണ്ടായിരിക്കണം. 'Mountaiu' എന്ന ഇംഗ്ലീഷുവാക്കിന് 'മല' എന്നാണല്ലോ മലയാളം; 'Cave' എന്നതിനു 'ഗുഹ' എന്നും പറയാറുണ്ട്. ഗുഹ, സുഷിരം, ദ്വാരം എന്ന പദങ്ങളുടെ ഉപയോഗത്തിലുള്ള വ്യത്യാസം അറിയാതെ, 'മലയിലുള്ള ഒരു ഗുഹ' എന്ന് അൎത്ഥം വരേണ്ടതിനു മല എന്ന പദത്തെയും ദ്വാരം എന്ന പദത്തെയും ഒരു സമാസപദമാക്കി "മലദ്വാരം" എന്നൎത്ഥം പറഞ്ഞാൽ എത്രത്തോളം ആഭാസമായിരിക്കുമെന്നു നമുക്കറിയാമല്ലോ. ഇതുപോലെ പ്രയോഗിക്കാതിരിക്കുവാനാണ് പരിഭാഷകനു മനോധൎമ്മവും സംസ്കൃതഭാഷയിൽ അല്പം പരിജ്ഞാനവും വേണമെന്നു പറഞ്ഞത്. വിശേഷിച്ച്, ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നും മററും, ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഭാഷാന്തരപ്പെടുത്തുന്നതു ലളിതമായ ഗദ്യത്തിലായിരിക്കേണ്ടതുമാകുന്നു. ഗദ്യമെഴുത്ത് ഉത്തമരീതിയിൽ എത്തുമ്പോൾ മാത്രമേ ഒരു ഭാഷയ്ക്കു പരിഷ്കാരം സിദ്ധിച്ചു എന്നു വിചാരിപ്പാൻ പാടുള്ളൂ.

മലയാളഭാഷയ്ക്കു അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നോ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടെന്നോ വല്ലവരും വാദിക്കുമായിരിക്കാം.

എന്നാൽ, ഒരു ഭാഷയുടെ പരിഷ്കൃതസ്ഥിതിയെ സ്ഥാപിപ്പിക്കുന്ന ചില പ്രധാനലക്ഷ്യങ്ങളുടെ അഭാവം മലയാളഭാഷയുടെ അപരിഷ്കൃതസ്ഥിതിയെ തെളിയിക്കുന്നതാണെന്നു പറയാതെ നിവൃത്തിയില്ല. സംസ്കൃതപണ്ഡിതന്മാരും മററു യോഗ്യരും മലയാളം എഴുതുമ്പോഴും വരുന്ന അക്ഷരപ്പിഴകൾക്കു കാരണമെന്താണെന്നാകുന്നു വിചാരിക്കേണ്ടതു? ഏതു ഭാഷയിലും വർണ്ണവിന്യാസക്രമത്തെ സ്ഥിരപ്പെടുത്തേണ്ടതും, മലയാളഭാഷയിൽ ഒഴികെ മററു ഭാഷകളിലെല്ലാം, സ്ഥിരപ്പെടുത്തീട്ടുള്ളതുമാകുന്നു. ഒരു അക്ഷരത്തിനു പല ശബ്ദവും ഒരു ശബ്ദത്തിനു പല അക്ഷരങ്ങളും വേണ്ടതായ ഇംഗ്ലീഷുഭാഷയിൽപോലും വർണ്ണവിന്യാസക്രമം നിഷ്കർഷയായി സ്ഥിരപ്പെടുത്തീട്ടുണ്ടല്ലൊ. അക്ഷരമാലയുടെ കാര്യത്തിൽ നമ്മുടെ മാതൃഭാഷ മററു ഭാഷകളെക്കാൾ പൂർണ്ണതയുള്ളതായിരുന്നിട്ടുംകൂടെ വർണ്ണവിന്യാസക്രമത്തിനു വ്യവസ്ഥയില്ലെന്നു വരുന്നതു് അതിന്റെ അപരിഷ്കൃതാവസ്ഥയെ തെളിയിക്കുകയല്ലെ? മലയാളത്തിൽ പല സ്ഥലങ്ങളിലുമുള്ളവർ 'ഇനിക്കു' എന്നും 'എനിക്കു' എന്നും എഴുതുന്നുണ്ടു്. ഇതുപോലെ അനേകം ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളുള്ളവയെ ഇവിടെ പറയുന്നതായാൽ വിഷയം വല്ലാതെ ദീർഘിച്ചുപോകുമെന്നു ഭയപ്പെട്ടു് അതു ചെയ്യുന്നില്ല. ഭാഷയുടെ അഭിവൃദ്ധിയെ തെളിയിക്കുന്ന വേറെ ഒരു ലക്ഷ്യം ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ വർദ്ധനവാണു്. പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ കൊല്ലംതോറും പതിനായിരവും പന്തീരായിരവും പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടു്. മലയാളത്തിൽ പഴയ പുസ്തകങ്ങളിലും ഒരു കൊ

ല്ലത്തിൽ പുറത്തു വരുന്നുണ്ടോ? അവിടങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടുവരുന്ന ഓരോ പുസ്തകത്തിന്റെ അമ്പതിനായിരവും അറുപതിനായിരവും പ്രതികൾവീതം വിററഴിയുന്നതുമാണ്. നമ്മുടെ മലയാളത്തിലെ സ്ഥിതി എന്താണ്? ഒരു പുസ്തകത്തിന്റെ അഞ്ഞൂറു പ്രതി വീതമെങ്കിലും ചിലവാകുമോ? വർത്തമാനപത്രങ്ങളുടെ പ്രചാരം മുഖേന ഒരു ലക്ഷ്യമാകുന്നു. മലയാളരാജ്യത്തു വർത്തമാനപത്രങ്ങൾ ഉത്ഭവിച്ചിട്ട് അമ്പതുകൊല്ലമായിട്ടില്ല. ഏകദേശം ആയിരം കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പുതന്നെ ചീനത്തു വർത്തമാനപത്രങ്ങൾ ഉത്ഭവിച്ചിട്ടുണ്ടത്രെ! ഈ വക സംഗതികളെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുമ്പോഴാണ് നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയുടെ ദീനാവസ്ഥ വെളിപ്പെടുന്നത്.

അതുകൊണ്ടു കഴിഞ്ഞതിനെപ്പററി പരിദേവിക്കാതെയും പരിതപിക്കാതെയും അഭിവൃദ്ധിക്കായിക്കൊണ്ടു പ്രയത്നം ചെയ്യുന്നതിനാണ് നാം ഇനി ശ്രമിക്കേണ്ടത്. ഈ ഭാഷാസാഹിത്യപദ്ധതിയിൽ പരിശ്രമിക്കേണ്ടത് ഇനി ഇപ്പോഴത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളാകുന്നു. അവരുടെ ചുമലുകളിലും തലകളിലും ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഒരു സംഗതിയാകുന്നു മാതൃഭാഷാപരിഷ്കരണം. നമ്മുടെ ഉദ്യമങ്ങളിൽ പലപ്പോഴും അപജയം നേരിടാറുണ്ടതാണ്. എന്നുതന്നെയല്ല, വളരെ പരിഹാസവും കേൾക്കേണ്ടതായി വരും. വെണ്മണി മഹന്റെ വളിപ്പാട്ടിലെ കവിതകൾക്കും കേരളകാളിദാസന്റെ സാഹിത്യസംബന്ധമായ അഭിപ്രായങ്ങൾക്കും കൂടെ ദുഷ്പേരും പുറപ്പെട്ടു കാണുന്ന ഈ കാലത്തു മററുള്ള

വരുടെ കഥ പറയേണ്ടതില്ലല്ലൊ. ധീരന്മാരെ ആക്ഷേപിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവരുടെ പ്രവൃത്തിക്കു പ്രത്യക്ഷമായ ഉജ്ജ്വലതയുണ്ടാകുകയേയുള്ളു. അതുകൊണ്ടു നാം അന്യന്മാരുടെ ആക്ഷേപങ്ങളെ കേട്ടു പരിഭ്രമിച്ചു നിഷ്ക്രിയന്മാരായിരിക്കാതെ നമ്മുടെ ജോലി ചെയ്വാൻ സദാ സന്നദ്ധരായിരിക്കേണ്ടതാകുന്നു. 'ഒത്തുപിടിച്ചാൽ മലയും പോരും' എന്നുള്ള വൃദ്ധവചനത്തെ ഓർത്തുകൊണ്ട് എല്ലാവരും യഥാശക്തി ഭാഷാഭിവൃദ്ധിക്കായിക്കൊണ്ടു ശ്രമിക്കുന്നതായാൽ, നമ്മുടെ പ്രയത്നത്തിന്റെ ഫലം നമുക്കും നമ്മുടെ അനുഗാമികൾക്കും അനുഭവിക്കാൻ കഴിയുമെന്നുമാത്രം പറഞ്ഞു ഞാൻ തല്ക്കാലം വിരമിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

രാജഭക്തി.

രാജഭക്തിയെ കുറിച്ചു തൃപ്തിയാകുംവണ്ണം ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്വാൻ തക്ക സാമർത്ഥ്യം എനിക്കുണ്ടായിട്ടല്ല ഞാൻ ഇതിനു പുറപ്പെട്ടത്. ഈ വിഷയത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യത്തെ ശ്രോതാക്കൾക്കു രസപ്രദമായ വിധത്തിൽ അനുഭവഗോചരമാക്കിത്തീർക്കാൻ മുഖ്യമായി രണ്ടു സംഗതികളാണാവശ്യം: ആദ്യത്തേതു പ്രാസംഗികന്റെ വാക്ചാതുര്യവും വിഷയത്തെ കുറിച്ചു വിശാലമായ അറിവുമാകുന്നു. പിന്നത്തെ സംഗതിയും ഒട്ടു അപ്രധാനമല്ല; നേരെ മറിച്ചു, രണ്ടിലും വെച്ചു പ്രധാനമായതാണെന്നു കൂടെ പറയണം. ശ്രോതാക്കൾ

പ്രകൃത്യാ രാജഭക്തിയെന്ന നന്മയോടു കൂടിയവരായിരി
ക്കുന്നതുമാണ് രണ്ടാമത്തെ സംഗതി. അല്ലെങ്കിൽ,
പ്രസംഗം പോത്തിന്റെ ചെവിയിൽ കിന്നരം വായി
ക്കുന്നതുപോലെയാവും. ഈ കാൎയ്യത്തിൽ എനിക്കു
വാക്ചാതുൎയ്യാദി ഗുണങ്ങളില്ലാത്ത കോട്ടം കാണുന്നത
ല്ല; എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, നിങ്ങൾ പ്രകൃത്യാ രാജഭ
ക്തന്മാരാണ്. അതുകൊണ്ടു നിങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞിരി
ക്കുന്ന രാജഭക്തിയെ, ആ ദിവ്യപദോച്ചാരണം കൊ
ണ്ടു് ഒന്നിളക്കിവെച്ചുറപ്പിക്കാം' എന്നുമാത്രമേ ഞാൻ
വിചാരിക്കുന്നുള്ളു.

രാജഭക്തിയെ കുറിച്ചു പ്രസംഗിക്കുമ്പോൾ, ആ
സമാസപദത്തിന്റെ വിവരണവുംകൂടെ അത്യാവശ്യ
മാണല്ലോ. അതുകൊണ്ടു, 'രാജാവ്' ആരാണെന്നും,
'ഭക്തി' എന്താണെന്നും ആദ്യമായി ആലോചിക്കാം.
ഈ കാലാവസ്ഥയ്ക്ക് ഈ പദങ്ങൾക്കു പ്രത്യേകം ഓരോ
വിവരണമില്ലെങ്കിൽ, ചില മനുഷ്യർ പക്ഷെ അന്ധാ
ളിച്ചേക്കാം. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, ഇക്കാലത്ത് ഓ
രോ കാരണവശാൽ, 'രാജാ' എന്നുള്ള പദം ചിലരു
ടെ പേരിന്റെ മുമ്പും, മറ്റു ചിലരുടെ പേരിന്റെ മു
മ്പും പിമ്പും ചേൎത്തുകാണുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു വാ
സ്തവരാജാഭിധാനവും കൃത്രിമരാജാഭിധാനവും തമ്മിൽ മാ
റിപ്പോകാതിരിക്കേണ്ടതാണല്ലോ.

'രാജാ' എന്ന സംസ്കൃതപദം 'രഞ്ജ്' എന്ന ധാ
തുവിൽ നിന്നുണ്ടായതാകുന്നു എന്ന് ഒരു പക്ഷമുണ്ട്. മ
റ്റൊരു പക്ഷം കാണുന്നത് അതു 'രാജ്' എന്ന ധാ
തുവിൽ നിന്നുണ്ടായതെന്നാണ്. എനിക്കു സംസ്കൃത

ജനാനാം കേവലം പൂജ്യമായതുകൊണ്ട് ആ പദത്തി
ന്റെ ഉത്ഭവത്തെ കുറിച്ചു മൽപ്പിടുത്തംപിടിക്കാൻ ധൈ
ര്യമില്ല. എങ്കിലും, മേല്പറഞ്ഞ രണ്ടു പക്ഷക്കാരുടെ
യും അഭിപ്രായങ്ങൾ ഈ പ്രകൃതത്തിനു യോജിക്കുമെ
ന്നാണ് തോന്നുന്നത്. ആദ്യം പറഞ്ഞ 'രഞ്ജ്' എ
ന്ന ധാതുവിൽ നിന്നാണ് ആ പദം ജനിച്ചത് എന്നു
പറയുന്നവർ രാജാവിനെ സങ്കല്പിക്കുന്നതു "ജനങ്ങ
ളെ രഞ്ജിപ്പിക്കുന്നവൻ" എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ്.
ഇങ്ങിനെയുള്ള ഒരാൾ അസാമാന്യനാണെന്നതിനു
സംശയമില്ല. പക്ഷെ ഇതിലും ശ്രേഷ്ഠമായ ഒരു വി
ഭാവനയാണ് രാജപദത്തെ കുറിച്ചു നമുക്കുണ്ടാകുന്ന
ത്. രാജാവിനെ 'സുഖദസുഖി' എന്നു രാമായണ
ത്തിൽ വാല്മീകി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽനിന്നു രാ
ജാവു പ്രജകൾക്കു സുഖം കൊടുക്കുന്നവനും അവരുടെ
സുഖത്തിൽ സുഖിക്കുന്നവനുമാണെന്നു വരുന്നുണ്ട
ല്ലോ. 'രാജാവ് ഒരു ബാലനായാലും അദ്ദേഹത്തെ
ആദരിക്കണം; എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, രാജാവിനെ
നിയമിച്ചിരിക്കുന്നത് ഈശ്വരനാണ്'. എന്നാണ്
മനുവിന്റെ സിദ്ധാന്തം. "അഷ്ടാഭിശ്ച സുരേന്ദ്രാണാം
മാത്രാഭിർന്നിർമ്മിതോനൃപഃ" എന്നു ശുക്രനീതിയിലും കാ
ണുന്നുണ്ട്. അഷ്ടദിക്പാലന്മാരുടെ അംശമായി ജ
നിച്ചവരാണ് രാജാക്കന്മാർ എന്നാണല്ലോ ഇതി
ന്റെ സാരം. 'സത്വരജസ്തമോ' ഗുണങ്ങളോടുകൂടി
യ ഈശ്വരന്റെ രജോഗുണാംശത്തോടുകൂടി ജനിച്ച
വരാണ് രാജാക്കന്മാർ എന്നു പറയുന്നതായാലും യു
ക്തിഭംഗമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. എങ്ങിനെയായാ

ല്ല, അവൎക്ക് അതിമാനുഷമായ ഒരു ശക്തിയുണ്ടെന്നു
ള്ള വിശ്വാസം ഇന്ത്യക്കാരുടെ ഇടയിൽ പണ്ടേക്കും
പണ്ടേയുള്ളതാണ്. അതുകൊണ്ടു "രഞ്ജ്" എന്ന
ധാതുവിൽ നിന്നാണ് ഈ പദത്തിന്റെ ഉത്ഭവം എ
ന്നു പറയുന്നവരോടും നാം പരിഭവിക്കേണ്ട.

രാജാക്കന്മാർ ഈശ്വരചൈതന്യത്തോടു കൂടിയ
വരാണെന്നു പാശ്ചാത്യന്മാരും വിശ്വസിച്ചിരുന്നു എ
ന്നതിനു സംശയമില്ല. ഇസ്രയേൽ ജാതിക്കാരുടെ രാജാ
വായിരുന്ന 'ബോലിൻ' അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രനോടു
താഴെ പറയും പ്രകാരം ഉപദേശിച്ചതായി കാണുന്നു
ണ്ട്. "നീ ദൈവത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയാണെന്നു
കരുതണം; നിന്റെ അധികാരത്തിന്റെ ഗൌര
വത്തെ കുറിച്ചു ശരിയായ ബോധമുണ്ടായിരിക്കണം;
നിന്റെ വികാരങ്ങളെ ആലോചനയോടുകൂടി ഭരിക്ക
ണം; കോപത്തിനു കീഴടങ്ങാതെ സൂക്ഷിക്കണം; കോ
പം മനുഷ്യൎക്കെല്ലാവൎക്കും ആപത്കരമാകുന്നു; എ
ന്നാൽ, രാജാക്കന്മാരിൽ അത് അവരുടെ മരണത്തി
ന്നുപോലും മതിയായ ഒരു ആയുധമാകുന്നു". ഇതു
പോലെതന്നെ ഷേക്സ്പിയർ എന്ന ആംഗ്ലേയ മഹാ
കവി രാജാവു "സ്വർഗ്ഗത്തിലെ മഹാരാജാവിന്റെ പ്ര
തിമയാകുന്നു; എന്നു തന്നെയല്ല, അദ്ദേഹത്തിനാൽ
നിയമിക്കപ്പെട്ട പ്രതിനിധിയുമാകുന്നു". എന്നു പറ
ഞ്ഞിരിക്കുന്നതിൽനിന്നു പാശ്ചാത്യന്മാരും രാജാക്ക
ന്മാരെ അസാധാരണ മനുഷ്യരായി വിചാരിച്ചിരുന്നു
എന്നു തെളിയുന്നുണ്ടല്ലോ. മുഹമ്മദീയരുടെ ഇടയി
ലുണ്ടായിരുന്ന വിശ്വാസം മറ്റെല്ലാത്തിനേക്കാൾ ഭേ

കഴിയുമായിരുന്നു എന്ന് 'തുസുക്ക്' ചക്രവർത്തി 'സലിം' രാജകുമാരൻ എഴുതിയ ഒരു പുസ്തകത്തിൽനിന്നു വിശദമാകുന്നുണ്ട്. "ദൈവത്തിൻെറ ഛായയായ സർവ്വശക്തനായ ഒരു രാജാവാകുന്നു ഞാൻ," എന്നാണ് അദ്ദേഹം പറയുന്നതു!

രാജാക്കന്മാർക്കു അസാധാരണമായ ഒരു ചൈതന്യമുണ്ടെന്നതിനു സംശയമില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് അവർ ഈശ്വരാംശജന്മാരാണെന്നു പറയുന്നത്. അവർക്ക് എന്തെങ്കിലും പ്രത്യേകം ഒരു വിശേഷമില്ലെങ്കിൽ, നമുക്കും രാജാക്കന്മാരാവായിരുന്നില്ലേ? എന്നു മാത്രമല്ല, രാജവംശത്തിൽ ജനിച്ചവരെല്ലാം രാജാക്കന്മാരാകുന്നുണ്ടോ? അതും ഇല്ല. ഏ! അതു സാരമില്ല. അതു പ്രകൃതിയുടെ ഒരു വികൃതിയാണെന്നു ചില രസികന്മാർ പറയുമായിരിക്കാം. എന്നാൽ, ആ വികൃതി ഒരു വെറും കൃതിയായിരുന്നെങ്കിൽ, അവരിൽ ആരുടെയെങ്കിലും കാര്യം തകൃതിയാകുമായിരുന്നല്ലോ! എന്തുകൊണ്ട് അങ്ങിനെയല്ല? ഈ വക സംഗതികളെ പററി സൂക്ഷ്മമായി ആലോചിക്കുമ്പോൾ, നമ്മുടെ പൂർവ്വന്മാർ രാജാക്കന്മാരിൽ ആരോപിച്ചിരുന്ന ദിവ്യത്വത്തിന് ഇപ്പോഴും ഒരു മാററം സംഭവിച്ചതായി കാണുന്നില്ല.

ഇനി ഇങ്ങിനെയുള്ള രാജാക്കന്മാരുടെ അവസ്ഥ എങ്ങിനെയെന്ന് ആലോചിക്കാം. കാളിദാസൻ ദുഷ്യന്തമഹാരാജാവിനെ ഉദ്ദേശിച്ചു പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഒരു ശ്ലോകത്തിൽ നിന്നു രാജാക്കന്മാരുടെ അവസ്ഥയെ കുറിച്ചു നമുക്ക് ഏറെക്കുറെ അനുമാനിക്കാം. "ജന

ഹിതത്തിനായി കൈവെടിഞ്ഞു് സ്വസൌഖ്യം ദിനമനവരതവും നിൻ വൃത്തിയീവണ്ണമത്രേ! അനുഭവതി ശിരസ്സാൽ ദ്രുമോഹം ഘോരമുഷ്ണം ശമയതി പരിതാപം ഛായയാലാശ്രിതാനാം" ഇങ്ങിനെയാണ് രാജാക്കന്മാർ അവരെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രജകൾക്കുവേണ്ടി ക്ലേശിക്കുന്നതു്. വൃക്ഷം വെയിൽ കൊണ്ടുകൊണ്ടാണ് ചുറെറുള്ളവക്കു തണലുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതു്. ഈ വാസ്തവം തണലിലിരുന്നു സുഖിക്കുന്നവർ ഓക്കേണ്ടതല്ലേ? "ജനാരാധനത്തിനു വേണ്ടി കനിവു സുഖം സ്നേഹമാകിലിതുമല്ല, ജനകാത്മജയെപ്പോലും മനമഴലില്ലാതുപേക്ഷിപ്പൻ," എന്നു ശ്രീരാമൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നു് ഒരു രാജാവു പ്രജാപരിപാലനത്തിന്നായി സ്വാത്മമായ സകല സുഖാനുഭവങ്ങളും ഉപേക്ഷിക്കുവാൻ തയ്യാറാകണമെന്നു തെളിയുന്നുണ്ടല്ലോ. ഇത്ര ഭാരമേറിയ ഒരു പദവിയാണ് രാജത്വം. ഇതു പ്രകൃതിയുടെ വികൃതികൊണ്ടും മററും ഉണ്ടായതല്ല.

ഇതിലും വിശേഷിച്ചു നാം രാജാവിനെ ഉദ്ദേശിച്ചു് ഉപയോഗിക്കുന്ന "വേല്ലൻ" എന്ന പര്യായവും പരമാർത്ഥമാകുന്നു. "രാജാക്കന്മാർ അനേകം ഭാര്യമാരുള്ളവരായിരിക്കുമല്ലോ; അതുകൊണ്ടു ഞങ്ങളുടെ പ്രിയതോഴിയെ ഏതുനിലയിലാണ് അങ്ങു വിചാരിക്കുന്നതു്"? എന്നു ദുഷ്യന്തനോടു ശകുന്തളയുടെ സഖിമാർ ചോദിച്ചപ്പോൾ, അദ്ദേഹം പറഞ്ഞ മറുപടി വളരെ സാരമേറിയതാകുന്നു. "ഉണ്ടെങ്കിലും ഭൂരികളത്രസംഗ്രഹം രണ്ടുകുലത്തിന്നു മമ പ്രതിഷ്ഠകൾ, ഒ

ന്നാമതേഴുകടലും ചുഴന്നൂഴിയും ഭേദമാകി നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടതോഴിയും" എന്നാണ് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒന്നാമത്തെ ഭാര്യ, അതായത് ഏററവും പ്രധാനമായ ഭാര്യ, രാജ്യമാണെന്നും അതു കഴിഞ്ഞേ പിന്നെ പ്രധാന്യംകൊടുക്കുന്നുള്ളു ശകുന്തളയ്ക്കെന്നുമല്ലേ സാരം? "പ്രജ" എന്ന പദത്തിനു സന്താനം എന്നും രാജ്യനിവാസി എന്നും അർത്ഥമുണ്ടല്ലോ. അതുകൊണ്ട് ഒരു രാജ്യത്തെ പ്രജകൾ ആ രാജാവിന്റെ സന്താനങ്ങളാണെന്നുതന്നെ പറയാം. മനുഷ്യപ്രകൃതി ആലോചിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ, പ്രധാനാംശങ്ങളിൽ പ്രീതിയധികമുണ്ടായിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയ്ക്ക് അവരിൽനിന്നു ജനിക്കുന്നപ്രജകളിൽ മററുള്ളവരിലേക്കാൾ അധികം പ്രീതിയുള്ളതായികാണാം. അതുകൊണ്ടു ശ്രീരാമൻ ജനസമുദായത്തിനുവേണ്ടി ജനകജയെ ഉപേക്ഷിച്ചതു തീരെ അപ്രകൃതമായെന്നുപറഞ്ഞുകൂട. അവനവന്റെ സന്താനങ്ങളുടെ സ്വഭാവാവസ്ഥയിൽ സുഖമുണ്ടാകുന്നതും സ്വാഭാവികമാകുന്നു. ഒരു രാജാവു 'സുഖമനുഭവി'യാണെന്നു പറയുന്നതും ഇതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ്. ഇങ്ങിനെയുള്ള ഒരു മഹാത്മാവിങ്കലാണ് നാം ഭക്തിയുള്ളവരായിരിക്കണമെന്നു പറയുന്നത്.

'സ്വർഗ്ഗത്തിൽ പോകണമെങ്കിൽ വാക്ഭക്തിവേണം' എന്ന് ഒരു പാതിരി സായ്പു പറകയുണ്ടായി. സായ്പിന്റെ ഭക്തി വാക്ഭക്തിയായിരിക്കുന്നേയുള്ളൂ. പാശ്ചാത്യന്മാരിൽ പല രാജ്യക്കാരുടെയും ഇടയിൽ നമ്മുടെ പാതിരി സായ്പിന്റെ ഭക്തിയാണ് ഇക്കാലത്തു രാജഭക്തിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ നമ്മുടെ ഇടയി

ലും ചിലരുടെ ഭക്തി 'വഴിപാടിനു' മാത്രമായിത്തീൎന്നി
ട്ടില്ലെന്നുമില്ല. ഇതൊന്നുമല്ലാ ഭക്തി. സ്നേഹം, വിശ്വാ
സം, ഭയം എന്നീ മൂന്നു ഗുണങ്ങളുടേയും സംയോഗ
ത്താൽ ഉണ്ടാകുന്ന വികാരത്തിന്റെ പരമാവധിയാകു
ന്നു വാസ്തവമായ ഭക്തി. നമുക്കു നന്മചെയ്യുന്നതുകൊ
ണ്ടുണ്ടാകുന്ന സ്നേഹവും നമുക്കു ദോഷം ചെയ്യുകയി
ല്ലെന്നുള്ള വിശ്വാസവും നാം തെറ്റുചെയ്താൽ നമ്മെ
ശിക്ഷിക്കുമെന്നുള്ള ഭയവും കലൎന്ന വികാരത്തോടു കൂടി
നാം ഒരുവനെ ബഹുമാനിക്കുന്നതു നമുക്കു് ആ ആളി
ലുള്ള ഭക്തിയാകുന്നു. ഇതു കേവലം വഴിവാടു്ഭ
ക്തിയല്ല. ഇതു ശ്രേഷ്ഠവും സ്ഥിരവുമാകുന്നു. രാജാക്ക
ന്മാരിൽ നാം ഇങ്ങിനെയുള്ള ഭക്തിയോടുകൂടിയാണി
രിക്കേണ്ടതു്.

നാം ദൈവത്തിൽ ഭക്തിയുള്ളവരല്ലേ? ദൈവം
നമുക്കു നന്മകൾ ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു നാം അദ്ദേഹ
ത്തെ സ്നേഹിക്കുന്നില്ലേ? അദ്ദേഹം നമുക്കു് എല്ലായ്പോ
ഴും ഗുണമേ ചെയ്യുകയുള്ളൂ എന്നല്ലേ നമ്മുടെ വിശ്വാ
സം? നാം തെറ്റുകൾ ചെയ്താൽ അദ്ദേഹം നമ്മെ യ
ഥോചിതം ശിക്ഷിക്കുമെന്നുള്ള ഭയം നമുക്കില്ലേ? ഈ വ
ക വിചാരങ്ങൾ തന്നെയല്ലേ നമ്മളെ ഈശ്വരഭക്ത
ന്മാരാക്കിത്തീൎക്കുന്നതു്? രാജാക്കന്മാർ അദ്ദേഹത്തി
ന്റെ ശാസനകൾ നടത്തുവാൻ നിയോഗിക്കപ്പെട്ടിരി
ക്കുന്ന പ്രതിനിധികളാകയാൽ, നാം അദ്ദേഹത്തിനെ
എന്നപോലെതന്നെ, അവരേയും ഭജിക്കേണ്ടതാ
ണെന്നതിനു സംശയമില്ല. നാം നമ്മുടെ പിതാക്ക
ന്മാരെ സ്നേഹിക്കുകയും വിശ്വസിക്കുകയും ഭയപ്പെടുക

യും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു നാം പിതൃഭക്തന്മാ
രാകുന്നു. നിങ്ങളിൽ ആരെങ്കിലും പിതൃദ്രോഹികളാകു
വാൻ വിചാരിക്കുമോ? ഇല്ല. ഒരിക്കലുമില്ല. നമ്മുടെ
പിതാക്കന്മാരുടെയും പിതാവല്ലേ രാജാവ്? അതുകൊ
ണ്ടു പിതൃഭക്തന്മാരായ നാം അവശ്യം രാജഭക്തന്മാരു
മായിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ, അച്ഛനെ സ്നേഹിച്ച് മു
ത്തച്ഛന്റെ ഗുരുത്വക്കേടു വാങ്ങുന്ന മക്കളെപ്പോലെ
യാവും. നാം രാജാക്കന്മാരുടെയും മഹാരാജാവായ
ദൈവത്തിൽ ഭക്തിയുള്ളവരാകുന്നു; രാജാക്കന്മാരുടെ
പ്രജകളായ നമ്മുടെ പിതാക്കന്മാരിലും നാം ഭക്തിയുള്ള
വരാകുന്നു. ഇങ്ങിനെ ഈശ്വരഭക്തന്മാരും പിതൃഭ
ക്തന്മാരുമായ നാം നിശ്ചയമായും രാജഭക്തന്മാരുമായി
രിക്കണം. അതുകൊണ്ടു രാജഭക്തിയില്ലാത്ത ഒരുവൻ
പിതൃദ്രോഹിയും ദൈവദ്രോഹിയുമാണെന്നതിനും സം
ശയമില്ല. പിതൃഭക്തി രാജഭക്തിക്കും രാജഭക്തി ഈ
ശ്വരഭക്തിക്കും തന്മൂലമായ മുക്തിക്കും മാർഗ്ഗമാകുന്നു.

ഒരു രാജാവിന്റെ സ്ഥിതി ഇന്നവിധമാണെന്നു
പറഞ്ഞുവല്ലോ. സാധാരണന്മാർക്ക് അദ്ദേഹം വള
രെ സുഖവാനാണെന്നു തോന്നുമായിരിക്കാം. പക്ഷേ
വാസ്തവം അങ്ങിനെയല്ല. അദ്ദേഹത്തിനു ക്ലേശമൊ
ഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള സമയമുണ്ടെങ്കിൽ, അതു പ്രജകൾ സുഖ
മായിരിക്കുന്നു എന്നു കാണുമ്പോൾ മാത്രമാകുന്നു. ഒ
രു രാജാവായി വാഴുന്നതിനേക്കാൾ സുഖം ഒരു സാ
ധാരണ മനുഷ്യനായി കാലക്ഷേപം ചെയ്യുന്നതാണെ
ന്നു ജനകമഹാരാജാവിനു തോന്നിട്ടുണ്ട്. ആംഗ്ലേയ രാ
ജാവായ ആറാമത്തെ ഹെൻറി എന്ന മഹാരാജാവും

ഇപ്രകാരംതന്നെ പ്രസ്താവിച്ചതായി കാണുന്നുണ്ട്. "ക്രൂരവും, അവിശ്വാസവും, സ്വാമിദ്രോഹവും പൂണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു രാജാവിന്റെ പ്രതാപവും സൌഖ്യവും കുന്നിന്റെ മുകളിൽ കാലികളെ മേച്ചുനടക്കുന്ന ഒരു ഇടയന്റെ അവസ്ഥയെക്കാൾ മോശമാകുന്നു". എന്നാണ് അദ്ദേഹം രാജത്വത്തെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ഈ വാസ്തവം വിശദമാക്കുവാൻ വളരെ പ്രയാസമില്ല. മരുമക്കത്തായ കുടുംബത്തിലെ കാരണവന്മാരോടു ചോദിച്ചാൽ അറിയാം. പത്തിരുപതു അംഗങ്ങളുള്ള ഓരോ തറവാട്ടിലെ കാരണവന്മാർ അനന്തരവന്മാരുടെ മുഷിച്ചിൽ കേൾക്കാതെയും തങ്ങളുടെ കൊന്നി തെറിക്കാതെയും കഴിച്ചുകൂട്ടാൻ കിടന്നു കുഴങ്ങുന്നതു നമ്മളിൽ മിക്കവരും കണ്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ. ഒരു കുടുംബം ഭരിക്കാൻ പ്രയാസപ്പെടുന്നതിന്റെ തോതനുസരിച്ചു കണക്കാക്കിയാൽ, അനേകം കുടുംബങ്ങൾ ചേർന്ന രാജ്യം ഭരിക്കുവാനുള്ള കഷ്ടപ്പാട് എത്രമാത്രമുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാകാം. ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിയും ക്ഷേമവും അതിലെ അംഗങ്ങൾതമ്മിൽ സ്നേഹവും വിശ്വാസവുമുള്ളവരായിരിക്കുന്നതിനാലും അവർ കാരണവനിൽ ഭക്തിയോടും ബഹുമാനത്തോടുംകൂടി വർത്തിക്കുന്നതിനാലും മാത്രമേ ഉണ്ടാകുന്നുള്ളൂ. നേരെ മറിച്ചു, കാരണവനെ കെട്ടുകാര്യസ്ഥനാക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്ന അനന്തരവന്മാരുള്ള കുടുംബങ്ങളിൽ ഒരിക്കലും സുഖമുണ്ടാകുന്നതല്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, മുത്തപ്പനു കുത്തിയ പാളതന്നെയാണ് അപ്പനും വെച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇതുകൊണ്ട് ആ കുടുംബത്തി

ന ദോഷം നേരിടുകയും അതിലെ അംഗങ്ങളെക്കുറി
ച്ച മററുള്ളവൎക്ക് ബഹുമാനം കുറയുകയും ചെയ്യും. ഒ
രു കുടുംബത്തിന്റെ സ്ഥിതി ഇങ്ങിനെയാകുമ്പോൾ,
അനേകം കുടുംബങ്ങൾ ചേൎന്ന ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ ഉ
ന്നതിക്ക് അതിലെ കാരണവസ്ഥാനം വഹിക്കുന്ന രാ
ജാവിൽ പ്രജകൾ ഭക്തിയുള്ളവരായിരിക്കേണമെന്നതി
ന സംശയമില്ലല്ലൊ.

ഇക്കാലത്തു രാജദ്രോഹം നടക്കുന്നതു വളരെ വി
ലപിടിച്ച പുതപ്പും പുതച്ചുകൊണ്ടാണ്. ഇന്ത്യാരാജ്യ
ത്തു പുരാതനകാലത്തു വിശേഷതരമായ വസ്ത്രങ്ങൾ
നെയ്തിരുന്നു; ഇപ്പോൾ അവയെല്ലാം നാമാവശേഷ
മായി; നല്ല വസ്ത്രങ്ങളും മററും പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങ
ളിൽനിന്ന് ഇറക്കുമതി ചെയ്താണ് ഇപ്പോൾ ഉപ
യോഗിച്ചു വരുന്നത്; ഇതെല്ലാം നമുക്കു നല്ലവണ്ണം
അറിയാമല്ലൊ. എന്നാൽ പണ്ടത്തെപ്പോലെ ഇന്ത്യാരാ
ജ്യത്തു കെട്ടുകൾവിട്ടുപോലും ഇല്ലാത്ത ഒരുതരം പുത
പ്പാണ് മേല്പറഞ്ഞത്. ദേശഭേദം, കാലഭേദം മുതലാ
യവയെ അനുസരിച്ചായിരിക്കണം വസ്ത്രധാരണം. അ
തുകൊണ്ടു പാശ്ചാത്യന്മാർ അവരുടെ രാജ്യത്തിന്റെ
സ്ഥിതിയനുസരിച്ചു ധരിക്കുന്ന വസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം നമു
ക്ക് ഇവിടെ ആവശ്യമില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, പലപ്പോ
ഴും പരിഹാസകാരണവും ആപൽകരവുമായിരിക്കും.
കോട്ടും, കോളറും, നെക്ടയും, ഹാററും, സ്റ്റോക്കിങ്സും,
ബൂട്ട്സും ധരിച്ചതിനു ശേഷം ഒരു ജഗന്നാഥൻമു
ണ്ടോ ചായവേഷ്ടിയോ ഉടുത്താൽ, ഒരു മനുഷ്യന്റെ
വേഷം എന്തായിരിക്കും? തണുപ്പുള്ള രാജ്യങ്ങളിൽ രോ

മംകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ കുപ്പായം ധരിക്കുന്നതു കണ്ടു് ഉഷ്ണ
ശുഷ്കരാജ്യങ്ങളിലും അതേമാതിരി വസ്ത്രം ധരിക്കുന്നതു
'കാട്ടിയതു കാട്ടി കഴുവിന്മേൽ കയറുക'യല്ലേ? ഈ കൂ
ട്ടത്തിൽ ഒന്നാണ് മേല്പറഞ്ഞ പുതപ്പും. ഈ പുതപ്പു
ചളികൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ 'അശ്വത്ഥാമാവാണ്'! പേരു
കേട്ടാൽ ആരും ഭ്രമിക്കും. വാസ്തവം അറിയുമ്പോൾ
എല്ലാവരും പരിഹസിക്കയും ചെയ്യും. രാജദ്രോഹത്തെ
പുതപ്പിച്ചുകൊണ്ടുനടക്കുന്ന ആ പുതപ്പിനു പേർ
“സ്വരാജ്യസ്നേഹം”, എന്നാണത്രേ! രാജാക്കന്മാരോ
ടെതിർക്കുന്നതും നിയമങ്ങളെ നിന്ദിക്കുന്നതും ഒരു “സ്വ
ദേശി”യുടെ മുറയാണുപോൽ! ഈ വിചാരത്തോടു
കൂടിയവരാണ് മനുഷ്യരെ കൊല്ലുന്ന മുറിവൈദ്യന്മാർ!

ആകട്ടെ! ഈ കൂട്ടരുടെ പരിശ്രമത്തിന്റെ ഫ
ലം എന്താണെന്നു നോക്കാം! ആംഗ്ലേയരാജ്യചരിത്രം
വായിച്ചിട്ടുള്ളവർ വിചാരിക്കുന്നതു ചാർൾസ് മഹാ
രാജാവിനെ ജനപ്രതിനിധികൾ കൊല്ലുവാൻ വിധി
ച്ചില്ലേ എന്നാണ്! പരന്ത്രീസുകാർ അവരുടെ രാജ
വംശത്തെ നാടുകടത്തി എന്നും, അമേരിക്കക്കാർ അ
വരുടെ രാജാവിനെ വഴങ്ങാതിരുന്നതിനാൽ സ്വത
ന്ത്രന്മാരായി എന്നും, പോർത്തുഗീസുകാർ ഇയ്യിടെ അ
വരുടെ രാജാവിനെ ഒരു കക്കില കൂടാതെ വാങ്ങി എറി
ഞ്ഞു എന്നും മറ്റുമാണ് മേല്പറഞ്ഞ മുറിക്കന്തക്കാർ ധ
രിക്കുന്നത്. ഇവർ ഒരുമാതിരി അട്ടകളാണ്. ദുഷ്ടിട
ത്തു മാത്രമേ പിടിക്കയുള്ളൂ. നല്ലതൊന്നും അവർ ഗ്ര
ഹിക്കയില്ല. ആംഗ്ലേയർ അവരുടെ ഒരു മഹാരാ
ജാവിനെ ദ്രോഹിച്ചു എന്നതുകൊണ്ട് അവർ അതിനു

മുമ്പും പിമ്പും രാജദ്രോഹികളായിട്ടില്ല. രാജഭക്തിയും സ്വദേശസ്നേഹവും ആംഗ്ലേയരോളം മററുവല്ല രാജ്യക്കാൎക്കും ഉണ്ടോ എന്നുതന്നെ സംശയമാണ്. രാജഭക്തിക്ക് അധീനമായ സ്വദേശസ്നേഹമാണ് ആംഗ്ലേയരുടെ മഹത്തായ ഒരു നന്മ. ആംഗ്ലേയർ ആസ്ത്രേലിയ മുതലായ അനേകം ദ്വീപാന്തരങ്ങളിൽ കുടിയേറിപ്പാൎക്കുന്നുണ്ട്. അതാതു സ്ഥലങ്ങളിലെ രാജ്യകാൎയ്യങ്ങളെല്ലാം അവർ സ്വതന്ത്രമായിട്ടാണ് ചെയ്യുന്നത്. എന്നാലും അവരുടെ മാതൃഭൂമി ഇംഗ്ലണ്ടാണെന്നുള്ള അഭിമാനം അതികലശലാണ്. അതുപോലെതന്നെ, അവരുടെ ആംഗ്ലേയ മഹാരാജാവിനെ കുറിച്ചുള്ള ഭക്തിയും സ്തുത്യൎഹമാകുന്നു. മാതൃഭൂമിക്കും രാജാവിനും എന്തെങ്കിലും ഒരു ആപത്തു നേരിടുമ്പോഴാണ് അവരുടെ രാജഭക്തിയും മററും കാണേണ്ടത്. 'അവനവന്റെ പാടേതൊഴില്' എന്നുകരുതി സ്വാതന്ത്ര്യമായി കാലക്ഷേപം ചെയ്യുന്ന ഇവർ എന്തുകൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ ചക്രവൎത്തിയെ ബഹുമാനിക്കുന്നത്? സഹജമായ രാജഭക്തികൊണ്ടല്ലാതെ മറെറാന്നാലല്ല. ഇത്രകാലമായിട്ടും നമ്മുടെ ആംഗ്ലേയ മഹാരാജാക്കന്മാരിൽ ആരെയെങ്കിലും കൊല്ലുവാൻ ഒരു ആംഗ്ലേയൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടോ? അമേരിക്കയിലെ കല്പിതരാജാക്കന്മാരായ എത്ര പ്രസിഡേണ്ടന്മാരെയാണ് കൊന്നിരിക്കുന്നത്! ഫ്രഞ്ചുകാരുടെ ഇടയിലും അങ്ങിനെതന്നെ! ഇതിൽനിന്നു നാം ഗ്രഹിക്കേണ്ടത് എന്താണ്? സാധാരണമനുഷ്യരുടെ ഇടയിൽനിന്ന് ഒരാളെ തിരഞ്ഞുപിടിച്ചു രാജാവാണെന്നു സങ്കല്പിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ജനങ്ങൾക്ക്

അയാളിൽ സ്വാഭാവികമായ രാജഭക്തിയുണ്ടാകുന്നി
ല്ലെന്നല്ലേ? മനുഷ്യരാൽ നിയോഗിക്കപ്പെട്ട രാജാവി
ന്റെ ജനസാമാന്യത്തിന്റെ മനസ്സിൽ രാജഭക്തി ജനി
പ്പിക്കത്തക്ക ദിവ്യത്വമില്ലെന്ന പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നില്ലേ?
ഒരു രാജാവിനാൽ നിയോഗിക്കപ്പെട്ട ഉപരാജാവിനെ
കുറിച്ചുണ്ടാകുന്ന ഭക്തിയോ ബഹുമാനമൊ ഈ വക
കൃത്രിമരാജാക്കന്മാരിലുണ്ടാകുന്നില്ല. അത് എങ്ങി
നെയുണ്ടാവും? കാക്ക കുളിച്ചാൽ കൊക്കാകുമൊ? എ
ത്രയായാലും കാക്ക കാക്കതന്നെ, കൊക്ക കൊക്കത
ന്നെ!

രാജാവിന്റെ പ്രവൃത്തികൾ ജനങ്ങൾക്ക രുചി
ക്കാതെ വരുമ്പോഴാണ് രാജദ്രോഹം തുടങ്ങുന്നത് എ
ന്നു പറയുന്ന ഒരുവകക്കാരുണ്ട്. പക്ഷെ, അവർ കാ
ര്യത്തിന്റെ ഗൌരവം മനസ്സിലാക്കാത്തവരാണെന്ന
തിനു സംശയമില്ല. ഒരു രാജാവിന് എന്തെല്ലാം ക്ലേ
ശങ്ങൾ അനുഭവിക്കേണ്ടതാണെന്നും മററും ധർമ്മബുദ്ധി
യോടുകൂടി ആലോചിച്ചാൽ അവിവേകമായി യാതൊ
ന്നും പ്രവർത്തിക്കുവാൻ തോന്നുന്നതല്ല. പണ്ടു പരീക്ഷി
ത്തു മഹാരാജാവു നായാട്ടിനു പോയി; അദ്ദേഹം
എയ്ത മൃഗത്തെ തിരഞ്ഞു കാട്ടിൽ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ,
മൌനവ്രതനായ ശമീകൻ എന്ന ഒരു മഹർഷിയെ ക
ണ്ടു. സമാധിയിൽ ഇരിക്കുന്ന ഒരു മുനിയോടു വല്ലതും
ചോദിക്കുന്നതിനെക്കാൾ ഭേദം, വല്ല കല്ലിനോടോ പു
ല്ലിനോടോ സംസാരിക്കുന്നതാണെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു
നല്ലവണ്ണം അറിയാമായിരുന്നെങ്കിലും, തല്ക്കാലം അ
വിവേകമായി മുനിയോടു മൃഗത്തെ കണ്ടുവോ എന്നു

ചോദിച്ചു. ശമീകൻ മുനിയല്ലൊ? മുനി മിണ്ടുമോ? കുരുടൻ കാണുമോ? ഇതൊന്നും ആലോചിക്കാതെ ശമീകന്റെ മൌനം കണ്ടു രാജാവു കോപിച്ചു, സമീപത്തു് ഒരു ചത്ത പാമ്പു കിടന്നിരുന്നതിനെ എടുത്തു മുനിയുടെ കഴുത്തിലിട്ടു രാജാവു പോകയും ചെയ്തു. ശമീകന്റെ പുത്രനായ ശൃംഗി വന്നപ്പോൾ, അച്ഛനെ പന്നഗാഭരണനായി കണ്ടു. മകന് അതു് ഒട്ടും രസിച്ചില്ല. കുട്ടിയാണല്ലൊ? വിവേകമില്ലല്ലൊ. ഉടനെ പാമ്പിനെ എടുത്തു കളഞ്ഞു് "ഇതു ചെയ്തവനെ ഇന്നേക്കു നാല്പത്തൊന്നാം ദിവസം തക്ഷകൻ കടിച്ചു കൊല്ലട്ടെ" എന്നു ശപിച്ചു. മുനിയുടെ സമാധിയഴിഞ്ഞപ്പോൾ കഴിഞ്ഞ കാൎയ്യമെല്ലാം ഗ്രഹിച്ചു. മകനെ വിളിച്ചു് അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു: "ഉണ്ണീ! ചെറുപ്പം നിനക്കറിവില്ലാട്ടും പുണ്യവാനും ഗുണവാൻ മഹീപതി, സപ്തവ്യസനങ്ങളെയും നൃപന്മാൎക്കുണ്ടാകുന്ന തെറ്റുകളിൽ പ്രജകൾ പൊറുക്കണം", എന്നുതന്നെയല്ല, മാമുനിവൎക്കു് "ആപത്തിനായുള്ള സപ്തവ്യസനങ്ങൾ ശോഭിക്കയില്ലാ നൃപാതങ്ങൾക്കും." ഒന്നു ചിന്തിച്ചാലും, ഒരു മറ്റൊന്നിനു വളമാവു എന്നു് എല്ലാവരും ധരിക്കണം. രാജാക്കന്മാർ അവരുടെ രാജധൎമ്മം പരിപാലിക്കുമ്പോൾ, പ്രജകൾക്കെല്ലാവൎക്കും ഒരുപോലെ ഹിതമാകത്തക്കവണ്ണം കാൎയ്യങ്ങൾ നടത്തുവാൻ പ്രയാസപ്പെടും. അങ്ങിനെ വരുമ്പോൾ, ശമീകന്റെ ഉപദേശം ഓൎക്കേണ്ടതാകുന്നു.

നാം ഓരോ മഹാന്മാരുടെ ജീവചരിത്രം വായിക്കുമ്പോൾ, അവരുടെ നിഷ്കളങ്കവും നിശ്ചലവുമായ രാജ

ഭക്തിയാണ് അവരെ മഹാന്മാരാക്കിയിരിക്കുന്നത് എ-
ന്നു കാണാം. സ്വാമിദ്രോഹം അധർമ്മങ്ങളിൽവെച്ച്
ഏററവും നിന്ദ്യമായിട്ടാണ് അവർ വിചാരിച്ചിരിക്കു-
ന്നത്. ബാലിയെ കൊന്നു സുഗ്രീവൻ രാജാവായി. അം-
ഗദൻ ബാലിയുടെ പുത്രനാണ്, എന്നുതന്നെയല്ല, അ-
ടുത്ത രാജ്യാവകാശിയും എന്തിനും മതിയായവനുമായി-
രുന്നു. സാധാരണ ലോകസ്വഭാവം ആലോചിക്കു-
മ്പോൾ, സുഗ്രീവനെ ചെറുത്തുകാട്ടിക്കാൻ അംഗദൻ
ശ്രമിച്ചാൽ, അത് അധർമ്മമോ അപ്രകൃതമോ ആയി-
പ്പോയി എന്ന് ആരും പറയുന്നതല്ല. എന്നാൽ അം-
ഗദൻ ചെയ്തത് എന്താണ്? സുഗ്രീവനെ രാജാവാ-
യി സ്വീകരിച്ചു ഭക്തിയോടെ സേവിച്ചതേയുള്ളു. ച-
രിത്രപ്രസിദ്ധന്മാരായ മഹാന്മാരിൽ ആരും, രാജാവി-
ന്റെ ദ്രോഹം അനുഭവിച്ചിട്ടും, രാജദ്രോഹികളായിട്ടി-
ല്ലെന്നുമാത്രമല്ല, അവർ പൂർവ്വാധികം രാജഭക്തന്മാരാ-
യി തീർന്നിട്ടുണ്ട്. കാർഡിനൽ വുൾസിയെ കുറിച്ചു
കേൾക്കാത്തവർ ചുരുക്കമായിരിക്കുമല്ലോ. രാജാവ് അ-
ദ്ദേഹത്തിനെ അധികാരഭ്രഷ്ടനാക്കി, എന്നുതന്നെയ-
ല്ല, ഒരു രാജാവിന്റെ അപ്രീതിനിമിത്തം സംഭവിക്കാ-
വുന്ന ദോഷങ്ങളെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിനു സംഭവിക്കയും
ചെയ്തു. എന്നിട്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സെക്രട്ടറിയാ-
യിരുന്ന ക്രോംവില്ലിനോടു പലതും ഉപദേശിച്ച കൂട്ട-
ത്തിൽ അദ്ദേഹം പ്രധാനമായി പറഞ്ഞതു "രാജാവി-
നെ സേവിക്കുക" എന്നാണ്. അദ്ദേഹത്തിന് അ-
സാമാന്യമായ രാജഭക്തിയില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ആ അ-
വസരത്തിൽ അങ്ങിനെ വിചാരിക്കുകയോ പറയുക-

യോ ചെയ്യുമോ? രാജഭക്തി എന്നതു ഇങ്ങിനെയു
ള്ള മഹാന്മാരുടെ പ്രാണനാണ്. വെളിച്ചം, വായു,
വെള്ളം എന്നീ മൂന്നു വസ്തുക്കൾ കൂടാതെ ഒരു മനുഷ്യ
നു ജീവിക്കുവാൻ പാടില്ലെന്നു ശാസ്ത്രീയതത്വം പോലെ
തന്നെ, രാജഭക്തികൂടാതെ യാതൊരു ജനങ്ങൾക്കും ജീ
വിക്കുവാൻ പാടില്ലെന്നാണ് ഇവരുടെ വിശ്വാസം.
പ്രസിദ്ധസേനാനായകനായ വെല്ലിങ്ങ്ടൻ പ്രഭു വള
രെ രാജഭക്തനായിരുന്നു എന്നുമാത്രമല്ല, രാജഭക്തി ഒ
രു മനുഷ്യന്റെ കർത്തവ്യകർമ്മങ്ങളിൽവെച്ച് ഏറ്റവും
പ്രധാനമായിട്ടുള്ളതാണെന്നുമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തി
ന്റെ വിശ്വാസം. ഇന്ത്യയിൽ അനേകം സൈന്യങ്ങ
ളുടെ മേലധികാരം ഭരിച്ച അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്കു
മടങ്ങിച്ചെന്നപ്പോൾ, സസെക്സ് എന്ന സ്ഥലത്തെ
ഒരു കാലാൾപ്പടയുടെ നായകനായിട്ടാണ് നിയമിക്ക
പ്പെട്ടത്. വാസ്തവത്തിൽ അനുചിതമെന്നു തോന്നു
ന്ന ഈ നിയമനം അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്നേഹിതന്മാർക്കു
രസിച്ചില്ല. അനേകം സേനാനായകന്മാരുടെ നാഥ
നായിരുന്ന അദ്ദേഹം ഒരു ചെറിയ സേനയുടെ നായ
കത്വം സ്വീകരിച്ചതിനെ കുറിച്ചു സ്നേഹിതന്മാർ അ
ദ്ദേഹത്തിനെ വളരെ ആക്ഷേപിച്ചു. അപ്പോൾ അദ്ദേ
ഹം ഇപ്രകാരമാണ് മറുപടി പറഞ്ഞത്: "ഞാൻ എ
ന്റെ രാജാവിന്റെ ചോറാണ് തിന്നുന്നത്; ഞാൻ
എന്തു പ്രവൃത്തിചെയ്യുവാൻ രാജാവു ആഗ്രഹിക്കുന്നു
വോ, അതു ചെയ്യേണ്ടത് എന്റെ മുറയാകുന്നു." അ
ദ്ദേഹത്തിന്റെ രാജഭക്തിയുടെ വിസ്താരം ഇത്രമാത്രമ
ല്ല. 'ഒരു രാജ്യത്തെ രാജ്യഭരണം രാജാവിന്റെ അ

ധികാരമാകുന്നു. രാജസിംഹാസനം പ്രജകൾ അനുഭവിക്കുന്ന ബഹുമാനത്തിന്റേയും അവകാശങ്ങളുടേയും സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങളുടേയും ഉത്ഭവസ്ഥാനമാകുന്നു.” എന്നുള്ള വിശ്വാസത്തോടുകൂടിയാണ് അദ്ദേഹം പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നത്. എന്നു തന്നെയുമല്ല, രാജാവിനുവേണ്ടി എന്തും ചെയ്യുവാൻ അദ്ദേഹം സന്നദ്ധനായിരുന്നു.

ഇങ്ങിനെ രാജാക്കന്മാർക്കുവേണ്ടി സർവ്വസ്വവും ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള അനേകം മഹാപുരുഷന്മാരെ കുറിച്ചു പുരാണങ്ങളിൽനിന്നും ചരിത്രങ്ങളിൽനിന്നും നാം അറിയുന്നുണ്ട്. ദുര്യോധനൻ ദുഷ്ടനായിരുന്നു എന്നു ഭാരതം വായിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കെല്ലാം അറിയാവുന്നതാണ്. ദുര്യോധനന്റെ ദുസ്സ്വഭാവംകൊണ്ടാണ് ഭയങ്കരമായ ഭാരതയുദ്ധം ഉണ്ടായതും അനേകം ആപത്തുകൾ സംഭവിച്ചതും. കൗരവസൈന്യം മുഴുവൻ നശിച്ചു. ദുര്യോധനൻ തുടയറ്റു മരിക്കാറായി. ഈ അവസരത്തിൽ കൗരവകക്ഷികളിൽ ശേഷിച്ച അശ്വത്ഥാമാവും കൃപരും ഭോജനുംകൂടെ രാത്രിയിൽ ആസന്നമരണനായ ദുര്യോധനന്റെ സമീപത്തു ചെന്നു. പാണ്ഡവന്മാരോടു പ്രതിക്രിയ ചെയ്യാൻ സാധിക്കില്ലെന്ന് അവർക്കു ബോദ്ധ്യവുമുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും രാജഭക്തന്മാർക്കു രാജപ്രീതിയൊഴിഞ്ഞു മറ്റൊന്നും വലുതല്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ടു ശേഷിച്ച ഈ മൂന്നുപേരും ആത്മനാശത്തെപ്പോലും ഭയപ്പെടാതെ രാജാവിന്റെ പ്രീതിക്കായി പാണ്ഡവന്മാരോടു യുദ്ധം ചെയ്തു തോററു. ഇങ്ങിനെ എത്ര മഹാന്മാരാണ് രാജഭക്തികൊണ്ടു സർവ്വവും ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത്! ബെയാർഡ് പ്രഭു പ്രസിദ്ധ

നായ ഒരു പരന്ത്രീസ്സപടനായകനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ യോഗ്യതയറിഞ്ഞിട്ട് 'ജൂലിയസ്' എന്നപേരായ 'പോപ്പ്' ബെയാർഡ് പ്രഭുവിനു പള്ളിവക സകല സൈന്യത്തിന്റേയും നായകത്വം കൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ പ്രഭു പറഞ്ഞ മറുപടി, "എനിക്കു പരലോകത്തിൽ ഒരു യജമാനൻ മാത്രമേയുള്ളൂ; അതു ദൈവമാണ്; ഇഹലോകത്തിൽ എന്റെ യജമാനൻ പരന്ത്രീസ്സ രാജാവാണ്; ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിനെ മാത്രമേ സേവിക്കയുള്ളൂ" എന്നായിരുന്നു. ഈ മഹാനുഭാവൻ പോർക്കളത്തിൽ മുറിവേററു മരിപ്പാൻ കിടക്കുമ്പോൾ, രാജാവിനെ ഉപേക്ഷിച്ചു ശത്രുകക്ഷിയിൽ ചേർന്ന ഒരു സേനാധിപതി അദ്ദേഹത്തിനോടു ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു: "ആ! ബെയാർഡ്! അങ്ങയുടെ ദീനാവസ്ഥയിൽ ഞാൻ വളരെ വ്യസനിക്കുന്നു!" ഇതു കേട്ടപ്പോൾ പ്രഭു എഴുനീററിരുന്നു ധീരതയോടെ ഇങ്ങിനെ മറുപടി പറഞ്ഞു: 'ഹേ! പ്രഭു! അങ്ങയുടെ മമതയ്ക്കു ഞാൻ നന്ദി പറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു. എന്റെ അവസ്ഥയിൽ ഞാൻ ഒട്ടും വ്യസനിക്കുന്നില്ല. ഞാൻ ഒരു സത്യവാനായിട്ടാണ് മരിക്കുന്നത്. ഞാൻ മരിക്കുന്നതു് എന്റെ രാജാവിനു വേണ്ടിയാണ്. അങ്ങയെക്കുറിച്ചാണ് വ്യസനിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നതു്; എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, അങ്ങ അങ്ങയുടെ രാജാവിന്റേയും രാജ്യത്തിന്റേയും ശത്രുവിനെ ആശ്രയിച്ചു രാജദ്രോഹിയായല്ലോ!"

രാജഭക്തി എന്ന വിശിഷ്ടഗുണം പുരുഷന്മാരിൽ മാത്രമല്ല, സ്ത്രീകളിലുമുണ്ട്. സ്കോട്ട്ലാണ്ടിലെ രണ്ടാമത്തെ ജേയിംസ് മഹാരാജാവിനെ കൊല്ലുവാനായി ഒ

രുകൂട്ടം രാജദ്രോഹികൾ ശ്രമിച്ചു. രാജാവു 'പെർത്ത്' എന്ന സ്ഥലത്തുള്ള രാജധാനിയിൽ താമസിക്കുമ്പോൾ, ഒരു ദിവസം പെട്ടെന്നു രാജദ്രോഹികൾ അവിടെ കയറിച്ചെന്നു. രാജദ്രോഹികളുടെ വരവു കണ്ടപ്പോൾ, കൊട്ടാരത്തിൽനിന്നു പുറത്തുചാടി ആത്മരക്ഷചെയ്യുവാൻ ഒരു മാൎഗ്ഗം മാത്രമേ രാജാവിനു തോന്നിയുള്ളു. രാജദ്രോഹികൾ ചെല്ലുന്ന വഴിക്കണയിരുന്ന ഒരു അകത്തു സ്ത്രീകൾ ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവരോടു ആ അകത്തിന്റെ വാതൽ അടച്ചുപൂട്ടുവാൻ പറഞ്ഞു. വാതലിന്റെ പൂട്ടും മറ്റും മുൻകൂട്ടിത്തന്നെ നശിപ്പിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടു സ്ത്രീകൾ വല്ലാതെ പരിഭ്രമിച്ചു. രാജദ്രോഹികൾ അകത്തേക്കു കടന്നു. രാജാവിന്റെ മുറിയിലേക്കു കടക്കുന്ന വാതലിന്റെ സാക്ഷയും നശിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഈ അവസരത്തിൽ രാജഭക്തയും ധൈൎയ്യവതിയുമായ 'കാതറൈൻ ഡഗ്ലസ്' എന്ന സ്ത്രീ അവളുടെ കൈ സാക്ഷയിടുന്ന പഴുതിൽ കടത്തി കതകുകൾ അടച്ചു നിന്നു. ആ മഹതിയുടെ കൈ ഒടിച്ചു മാറുന്നതുവരെ ധീരതയോടെ അവിടെത്തന്നെ നിന്നതേയുള്ളു. ഒരുകൂട്ടം രാജദ്രോഹികളെ തടഞ്ഞുനിറുത്താൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്നു ആ സ്ത്രീരത്നം അറിഞ്ഞിരുന്നില്ലേ? ഉവ്വ്! താമരത്തണ്ടുപോലെ ബലഹീനമായ ഒരു കൈകൊണ്ടു അകത്തിന്റെ വാതൽ അടച്ചുപിടിക്കാൻ കഴിയുമെന്നു വിചാരമുണ്ടായിരുന്നോ? ഒരിക്കലുമില്ല. പിന്നെ എന്തിനാണ് ആ സ്ത്രീരത്നം കൈ കളഞ്ഞതു? തന്റെ മഹാരാജാവിനെ രക്ഷിക്കാൻ മാത്രം! ആ സമയത്തു രാജദ്രോഹികളുടെ

ശക്തിയെകുറിച്ചൊ തന്റെ അശക്തിയെ കുറിച്ചൊ രാജഭക്തിയുള്ളവൻ യാതൊരു ആലോചനയും ഉണ്ടാവുകയില്ല; തന്റെ ശ്രമം നിഷ്ഫലമാകുമെന്നൊ, അതുകൊണ്ടു തനിക്ക ദോഷം നേരിടുമെന്നൊ വിചാരിക്കുകയില്ല. അപ്പോൾ ഒരു വിചാരം മാത്രമെ ഉണ്ടായിരിക്കയുള്ളു. അതു രാജാവിന്റെ ക്ഷേമമാണ്. ഇങ്ങിനെ ആത്മരക്ഷപോലും നിസ്സാരമെന്നു കരുതി പ്രവൎത്തിപ്പാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന മഹത്തായ ഒരു വികാരം രാജഭക്തിയാകുന്നു.

സ്വദേശസ്നേഹം എന്ന വ്യാജേന രാജദ്രോഹം നടക്കുന്നതിനെ മുമ്പു പ്രസ്താവിച്ചല്ലൊ. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, രാജഭക്തി ശുദ്ധമായ സ്വദേശസ്നേഹം, മാത്രമെ നിൎവ്യാജമായ സ്വദേശസ്നേഹമാകുന്നുള്ളു. മറ്റെല്ലാം സ്വാൎത്ഥപ്രതിപത്തിനിമിത്തം വൎദ്ധിച്ച സ്വകാൎയ്യസ്നേഹമാകുന്നു. പിതാവിനെ ഉപേക്ഷിച്ച മാതാവെ പുലൎത്തുന്ന ഒരുവൻ ധാൎമ്മികനാണെന്ന് ആരെങ്കിലും വിചാരിക്കുമൊ? വാസ്തവത്തിൽ അയാളുടെ പ്രവൃത്തി ഔദാൎയ്യമാകുമൊ? ഇതുപോലെയാകുന്നു രാജദ്രോഹത്തോടു കൂടിയ സ്വദേശസ്നേഹം. ഇതാണ് ആദ്യം പ്രസ്താവിച്ച പുതപ്പ്. എന്നാൽ, വാസ്തവമായ സ്വദേശസ്നേഹം രാജഭക്തിയിൽ നിന്നുണ്ടായ കൃത്യബോധത്തിന്റെ വിസ്തൃതാവസ്ഥയാകുന്നു. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജനിച്ച സ്വദേശസ്നേഹികളുടെ ശിരോലങ്കാരമായ ജോസഫ് ഗാരിബാൾഡി ചെയ്തത് എന്താണ്? അനേകം യുദ്ധങ്ങൾ ചെയ്തു രാജ്യം സമ്പാദിച്ച ഒരു മഹാനായവൻ തന്റെ ... പ്രവൎത്തിച്ചു

ത് ഒരു വഴിയാത്രക്കാരൻ വഴിയമ്പലത്തിൽ കയറി ചെല്ലുന്നതു പോലെയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വദേശസ്നേഹം ശത്രുക്കളിൽനിന്നു സ്വരാജ്യത്തെ വീണ്ടെടുത്തു തന്റെ രാജാവിന്റെ സംരക്ഷണയിലാക്കുവാൻ മാത്രമായിരുന്നു. 'വിക്ടർ ഇമാനുവൽ' എന്ന രാജാവിന്റെ സ്വദേശസ്നേഹവും ഗാരിബാൾഡി മുതലായവരുടെ രാജഭക്തിയുംകൂടെ യോജിച്ചപ്പോൾ ഛിന്നഭിന്നമായിരുന്ന ഇതാലിയും ഒന്നായി യോജിച്ചു. ആസ്ത്രിയക്കാരോടു യുദ്ധത്തിന്ന് ഒരുങ്ങിയ അവസരത്തിൽ വിക്ടർ ഇമാനുവൽ പരസ്യം ചെയ്ത ഒരു വിളംബരത്തിൽനിന്നു ആ രാജാവിന്റെയും പ്രജകളുടെയും ശ്രേഷ്ഠത പുറമെ മനസ്സിലാകും. "ആസ്ത്രിയക്കാർ അവരുടെ സൈന്യത്തിന്റെ സംഖ്യ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും നമ്മുടെ രാജ്യം പിടിച്ചടക്കുവാൻ ശ്രമിക്കയുമാണ് ചെയ്യുന്നത്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, നമ്മുടെ രാജ്യത്തു സ്വാതന്ത്ര്യം വാഴുന്നതു സമാധാനത്തോടു കൂടിയാകുന്നു; ഈ രാജ്യം ഭരിക്കുന്നതു കയ്യൂക്കുകൊണ്ടല്ല, രാജാവും പ്രജകളും തമ്മിലുള്ള സ്വരൈക്യവും സ്നേഹവും കൊണ്ടാണ്; ആത്മരക്ഷക്കുമാത്രമായി ആയുധം ധരിച്ചിരിക്കുന്ന നമ്മോട് ആയുധം വെച്ചു കീഴടങ്ങാനാണ് ആസ്ത്രിയക്കാർ പറയുന്നതു്. ആ നിന്ദാവചനമായ ദൂതു ഞാൻ ഹാസ്യരസത്തോടുകൂടി അലക്ഷ്യമാക്കി. ഭടന്മാരെ! നിങ്ങൾ ആയുധം ധരിക്കുവിൻ!" പ്രജകൾ ദേശഭക്തന്മാരല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ അന്നു ഇതാലി രാജ്യം കുട്ടിച്ചോറാക്കപ്പെടുന്നതല്ലായിരുന്നു. രാജഭക്തന്മാരായ പ്രജകളെ കണ്ടു രാജാക്കന്മാർക്കുണ്ടാകുന്ന വാത്സല്യ

വും അതുപോലെ തന്നെയാണ്. യുവാവായ വിക്ടർ ഇമാനുവേലിനോടു സ്വേച്ഛാനുസൃതമായി രാജ്യം ഭരിക്കണം എന്ന് ഒരു പ്രധാന ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ഉപദേശിച്ചപ്പോൾ, അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരമാണ് മറുപടി പറഞ്ഞത്. "സാധാരണയായി വംശക്കാർക്കു രാജ്യദ്രോഹം വന്നാൽ താമസിക്കുവാനുള്ള സ്ഥലത്തേക്കുള്ള വഴിയായിരിക്കാം; എന്നാൽ അപമാനം സമ്പാദിക്കുവാനുള്ള വഴി അതാകരുതുകൂട." അദ്ദേഹത്തിന് ഇങ്ങിനെ പറയുവാൻ തോന്നിയതു പ്രജകൾക്ക് അദ്ദേഹത്തിൽ അസാമാന്യമായ രാജഭക്തിയുണ്ടായിരുന്നതിനാലാകുന്നു.

രാജഭക്തിയിൽനിന്നു ജനിച്ച സ്വദേശസ്നേഹത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം ജപ്പാൻ രാജ്യത്തിന്റെ ഇപ്പോഴ സ്ഥിതിയിൽനിന്നു വിശദമാകുന്നതാണ്. ചീനക്കാരുമായി കലഹങ്ങളുണ്ടായ കാലത്തു ജപ്പാൻകാരുടെ യോഗ്യത പ്രത്യക്ഷപ്പെടുവാൻ തരമായില്ല. പല പാശ്ചാത്യ സൈന്യങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരേ യുദ്ധത്തിൽ ജപ്പാൻകാർ ജയിച്ചെങ്കിലും, മറ്റുള്ളവരുടെ പ്രാബല്യാധിക്യം നിമിത്തം അവരുടെ പൗരുഷം പ്രകാശിച്ചില്ല. അതു കഴിഞ്ഞു റഷ്യക്കാരോടു നേരിട്ടപ്പോഴാണ് എല്ലാവരും വാ പൊളിച്ചു മിഴിച്ചു നിന്നത്. ആനയെപ്പോലെ ഇരിക്കുന്ന റഷ്യക്കാരോടു പൂനയെപ്പോലിരിക്കുന്ന ജപ്പാൻകാർ ജയിച്ചത് എങ്ങിനെ? വല്ല മായാവിദ്യയാണോ? അതോ സ്വപ്നം കാണുകയാണോ? എന്നും മറുമായിരുന്നു മറ്റുള്ള മഹാജനങ്ങളുടെ വിചാരം. പീരങ്കിയുടെ ശബ്ദം കേട്ടിട്ടും ആരും ഉറക്കമുണരുന്ന കോട്ടകളുടെ വാതിലുകൾ തുറന്നിട്ടും കൂടെ റഷ്യക്കാരു

ടെ വിചാരം അതെല്ലാം സ്വപ്നമാണെന്നായിരുന്നു. ഒടുക്കം എല്ലാവരും മൂരി നിവന്നു കണ്ണുതുടച്ചു നോക്കിയപ്പോഴാണ് അമ്പരന്നുപോയത്. ജപ്പാൻകാരുടെ ധൈര്യത്തിനും ശക്തിക്കും കാരണം എന്താണെന്ന് ഉടനെ അന്വേഷണം തുടങ്ങി. തിരഞ്ഞു പിടിച്ചു വന്നപ്പോഴല്ലേ കാര്യം മനസ്സിലായത്! അവർ രാജഭക്തന്മാരാണ്! അവർ അവരുടെ ചക്രവർത്തിയെ പ്രത്യക്ഷദൈവമായിട്ടാണ് പൂജിച്ചു പോരുന്നത്. ജപ്പാൻകാർ അവരുടെ കുട്ടികളെ ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ രാജഭക്തിയാണ് പഠിപ്പിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് അവർ അവരുടെ ചക്രവർത്തിക്കു വേണ്ടി മരിക്കുവാനുംകൂടെ ഒരുക്കമാണ്. ജപ്പാൻ രാജ്യത്തുള്ള സകല ചരാചരങ്ങളും ചക്രവർത്തിയുടേതാണെന്നും അതുകൊണ്ട് അവരുടെ സകല പ്രവൃത്തികളും ചക്രവർത്തിക്കു വേണ്ടിയായിരിക്കേണമെന്നും അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതു പ്രജകളുടെ ധർമ്മമാണെന്നുമാകുന്നു ജപ്പാനിയരുടെ വിശ്വാസം. ഈ വിശ്വാസത്തോടുകൂടിയ പ്രവൃത്തികളാണ് അവരെ സ്വദേശസ്നേഹികളെന്നും കൃത്യബോധമുള്ളവരെന്നും മററുള്ളവർക്കു പറവാൻ കാരണമാക്കിയത്. വാസ്തവം കണ്ടുപിടിച്ചപ്പോഴോ, അതു നായാടെടുത്തതു പൂനയല്ലേ! ഹരി! ഹരി! എന്തായി.

നാം ഇങ്ങനെ ഭക്തന്മാരായിരിക്കുന്നത് എന്തിന്? ഐഹികമായ സുഖത്തിനും പാരത്രികമായ മോക്ഷത്തിനും വേണ്ടിയല്ലേ? ഭക്തിയില്ലാത്തവർക്കു മുക്തിയുമില്ല. ഓരോ മതക്കാരും ഭക്തിക്കായി പ്രയത്നിക്കുന്നതു അവരുടെ അവതാരപുരുഷന്മാരിലുള്ള ഭക്തിമൂലമാ

യാകുന്നു. മുഹമ്മദീയർ മുഹമ്മദിനെയും ക്രിസ്ത്യാനികൾ യേശുക്രിസ്തുവിനെയും ഭക്തിയോടെ സേവിക്കുന്നു; ആ ദിവ്യന്മാരുടെ ഉപദേശത്തെ അനുസരിച്ചു പ്രവൎത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഹിന്തുക്കളും ഇതുപോലെ തന്നെയാണ് വിശ്വസിക്കുന്നത്. വൈദികമായ കാൎയ്യങ്ങളിൽ നമുക്കു മദ്ധ്യസ്ഥന്മാർ ആവശ്യമുള്ളതുപോലെ തന്നെ ലൌകികവിഷയങ്ങളിലും മദ്ധ്യസ്ഥന്മാർ വേണം. മനുഷ്യർ അവതാരപുരുഷന്മാരെ സേവിച്ചു മോക്ഷം സമ്പാദിക്കുന്നതുപോലെ തന്നെ, ഒരു രാജ്യം മോക്ഷത്തെ പ്രാപിക്കുന്നത് അവിടത്തെ രാജാവുമുഖേനയാണ്. നേരെ മറിച്ചു "വാളെടുത്തവരെല്ലാം വെളിച്ചപ്പാടാ"വുകയാണെങ്കിൽ, യാതൊന്നും കണക്കിലാവുന്നതല്ലല്ലൊ. രാജാവില്ലാത്ത അമേരിക്കാ മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽ ചെയ്യുന്നതെന്താണ്? ഒരു പ്രസിഡണ്ടിനെ നിയമിക്കുകയല്ലേ? എന്തിനാണ് പ്രസിഡണ്ട്? എല്ലാവരും അവരവരുടെ കാൎയ്യം നോക്കട്ടെ? അതു പോര! എല്ലാറ്റിനും നാഥനായിട്ടു ഒരുവൻ കൂടാതെ നിവൃത്തിയില്ല. ആ ആളുടെ ശാസനക്കു കീഴടങ്ങാതെയും തരമില്ല. അതല്ലെങ്കിൽ, പാളയത്തിൽ പടയൊഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള സമയമുണ്ടാവില്ല. ഇപ്പോൾ അമേരിക്കക്കാരും മററും 'വാലുപോയ കരുക്കളെന്ന' പോലെയാണിരിക്കുന്നത്. നമുക്കു ഭഗവദനുഗ്രഹംകൊണ്ടു രാജവംശ്യരും യോഗ്യരായ രാജാക്കന്മാരുമുണ്ട്. നമ്മുടെ പൂൎവ്വന്മാർ രാജഭക്തിക്കു കേൾവിപ്പെട്ടവരാണ്. ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ ഉന്നതിക്കു പ്രജകളുടെ രാജഭക്തി, അത്യാവശ്യമാണെന്നു നിത്യപരിചയംകൊണ്ടു നമുക്കു മനസ്സിലാകുന്നു

ണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു സ്വദേശാഭിമാനികളായ നാം എ
ല്ലാവരും രാജഭക്തിയോടുകൂടി നമ്മുടെ ജോലി ചെ
യ്വാൻ സദാ സന്നദ്ധരായിരിക്കേണ്ടതാകുന്നു. അതു
കൊണ്ടു മാത്രമേ നമുക്കും നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്നും ശ്രേയ
സ്സുണ്ടാകയുള്ളൂ. നമ്മുടെ രാജാവിന്റേയും രാജ്യത്തി
ന്റേയും ഉന്നതിക്കായി പ്രയത്നിക്കേണ്ടതു നമ്മളിൽ
ഓരോരുത്തന്റേയും ജോലിയാകുന്നു. ഒരു പ്രജയുടെ നി
ലയിൽ നമ്മുടെ ജോലികളിൽ മുഖ്യമായതു രാജഭക്തിയാ
ണെന്നുള്ള വിശ്വാസത്തോടുകൂടി നാം പ്രവർത്തിക്കുന്ന
തായാൽ അന്യന്മാർ നമ്മെ ബഹുമാനിക്കുകയും നമ്മു
ടെ രാജ്യം ഉന്നതസ്ഥിതിയെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്യും.

മലയാളം പഠിപ്പിക്കൽ.

മാന്യസഭാവാസികളേ!

അത്ഭുതപൂർവ്വമായ അദ്ധ്യാപകസംഘങ്ങളുടെ ആ
വിർഭാവം വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിന്റെ ഭാഗ്യോദയമാണെ
ന്നതിന്നു സംശയമില്ല. ഇതേവരെ മുക്കിലും മൂലയിലും
ഇരുന്നു, കുരുടന്മാർ ആനയെ കണ്ടതുപോലെ, നാം
ഓരോന്നു വിചാരിക്കുകയും പറയുകയും ചെയ്തിരുന്ന
തല്ലാതെ, അന്യോന്യം ഉണ്ടാകുന്ന അഭിപ്രായഭേദങ്ങ
ളുടെ ഗുണദോഷനിരൂപണം ചെയ്യുന്നതിന്നു നമുക്കു
സൌകര്യം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. നാം എല്ലാവരും ഉപാ
ദ്ധ്യായന്മാരാണല്ലോ. നാം അജ്ഞാനതിമിരം ചികിത്സി
ക്കുന്ന വൈദ്യന്മാരാകുന്നു. നമ്മുടെ വൈദ്യമുറയി

ലോ മരുന്നിലോ എന്തെങ്കിലും ന്യൂനതയുണ്ടെങ്കിൽ, രോഗം മാറുന്നതല്ലെന്നു മാത്രമല്ല, അനേകവിധമായ ആപത്തുകൾ ഉണ്ടാകുന്നതുമാണ്. ഉപാദ്ധ്യായന്മാരുടെ അറിവില്ലായ്മ അവരുടെ കുടുംബത്തെ മാത്രമല്ലാ ദോഷപ്പെടുത്തുന്നത്, അനേകം കുടുംബങ്ങളെയും അവരുടെ സന്തതികളെയും ദോഷപ്പെടുത്തുന്നതാകുന്നു. പരോപകാരികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ സർവ്വോപരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന ഉപാദ്ധ്യായന്മാർ അവരുടെ അല്പജ്ഞത്വം, ഹേതുവായിട്ടു അനേകായിരം വിദ്യാർത്ഥികളെ ചുക്കിനും ചുണ്ണാമ്പിനും കൊള്ളാതാക്കി വിടുന്നതുകൊണ്ടുണ്ടാകാവുന്ന പാപം തീർത്താൽ തീരാത്തതാകുന്നു. എന്നെക്കാൾ മാന്യന്മാരും കൃത്യബോധമുള്ളവരുമായ നിങ്ങളോടു ഞാൻ നമ്മുടെ ഭാരവാഹിത്വത്തിന്റെ ഗൌരവത്തെപ്പറ്റി പ്രസംഗിക്കുന്നത് അധികപ്രസംഗമാവില്ലെന്നു എനിക്കു വിചാരമില്ല. എങ്കിലും എന്റെ അനുഭവത്തിൽ പെട്ടിടത്തോളം സംഗതികളെ താരതമ്യപ്പെടുത്തി നോക്കിയതിൽ, നാം ചെലുത്തുവാൻ തേക്കുന്ന മരുന്നുകൾ പലപ്പോഴും പാണ്ടിനെ ഉണ്ടാക്കുന്നതായി കാണുന്നതുകൊണ്ടാകുന്നു ഈ അവസരത്തിൽ ഇത്രയും പറയേണ്ടിവന്നത്.

നമ്മുടെ മാതൃഭാഷ, അല്ലെങ്കിൽ രാജഭാഷ, മലയാളമാണല്ലോ. മലയാളത്തിൽ നിവസിക്കുന്ന ജനങ്ങളിൽ, തമിഴ്, ഹിന്തുസ്ഥാനി, തുളു മുതലായ അനേകം മാതൃഭാഷയുള്ള ജനങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും, അവർ വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ മലയാളഭാഷയെ മാതൃഭാഷപോലെയാണ് ഗണിച്ചുവരുന്നത്. ഇപ്പോൾ നമ്മു

ടെ ഇടയിൽനിന്നു പണ്ടത്തെ സമ്പ്രദായനിലുള്ള വി
ശ്വാസം തീരെ നശിച്ചുപോയി. പണ്ടത്തെ എ
ഴുത്തച്ഛന്മാരുടെ അടുക്കൽ പഠിച്ചിട്ടുള്ളവരുണ്ടെങ്കി
ൽ, അവക്കു അന്നത്തെ രീതിയുടേയും ഇന്നത്തെ രീ
തിയുടേയും ഗുണദോഷങ്ങളെ താരതമ്യപ്പെടുത്താൻ ക
ഴിയും. ഇപ്പഴത്തെ സമ്പ്രദായം സുഖവഴിയാണു്.
സുഖം കൂട്ടംതോറും ഗുണംകുറയുമെന്നതു് അനുഭവമാ
ണല്ലോ.

മലയാളഭാഷയിൽ എത്ര അക്ഷരമുണ്ടെന്നുത
ന്നെ തീച്ചയായി അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവർ നമ്മുടെ ഇടയിൽ
അധികമില്ലെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞാൽ, അതു അന്യരെ
അപമാനിക്കുകയാണെന്നു വിചാരിച്ചെങ്കിലൊ എ
ന്നു സംശയിച്ചു് അതു ചെയ്യുന്നില്ല. 'അമ്പത്തൊന്ന
ക്ഷരാളി' എന്നും മററും മഹാന്മാർ പ്രയോഗിച്ചിട്ടു
ള്ളതിൽ നിന്നും സാധാരണ പറഞ്ഞുവരുന്നതിൽ നി
ന്നും മലയാളഭാഷയിൽ അക്ഷരങ്ങൾ അമ്പത്തൊ
ന്നാണെന്നതിനു സംശയമില്ല 'സ്വരങ്ങൾ' എന്നും
'വ്യഞ്ജനങ്ങൾ' എന്നും രണ്ടായിട്ടാണ് അക്ഷരങ്ങളെ
വേർതിരിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഇവയിൽ സ്വരങ്ങൾ പതി
നാറും വ്യഞ്ജനങ്ങൾ മുപ്പത്തേഴുമാകുന്നു. രണ്ടുംകൂടെ കൂ
ട്ടിനോക്കുമ്പോൾ, അമ്പത്തൊന്നിനുപകരം, അമ്പ
ത്തിമൂന്നക്ഷരങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ടു്. പഠിച്ചിരിക്കുന്ന
സ്വരാക്ഷരങ്ങളെ മുഴുവൻ കണക്കാക്കിനോക്കുമ്പോൾ
അവ പതിനെട്ടുണ്ടെന്നു കാണും; അതുപോലെതന്നെ
വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ മുപ്പത്തെട്ടുണ്ടായിരിക്കും; ഇവ
യെ കൂട്ടിയാൽ അക്ഷരങ്ങൾ അമ്പത്താറാണെന്നു പ

റയാതെ നിവൃത്തിയുണ്ടോ? ഇതിലും വിശേഷിച്ച്, ഏകദേശം അഞ്ഞൂറിൽപുറം കൂട്ടക്ഷരങ്ങളുമുണ്ട്. ഇത്ര വളരെ വൈഷമ്യമുള്ള ഈ ഭാഷയിലെ അക്ഷരങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ സുഖവഴികളൊന്നും ഗുണകരമാകുന്നില്ലെന്നു, തൽക്കാലമല്ലാ, പിന്നീടാകുന്നു നമുക്ക് അനുഭവമാകുന്നത്.

നാം ഇപ്പോൾ അനുകരിച്ചുവരുന്നത് ഇംഗ്ലീഷ് രീതിയെയാണല്ലോ. ഇംഗ്ലീഷിൽ ആകപ്പാടെ ഇരുപത്താറക്ഷരങ്ങളേയുള്ളൂ. ഇംഗ്ലീഷിൽ രണ്ടോ അധികമോ അക്ഷരങ്ങൾ ചേർന്ന് ഒരു സ്വരമുണ്ടാകുന്നു; എന്നാൽ മലയാളത്തിലാകട്ടെ, ഒരു സ്വരത്തിന്ന് ഒരു അക്ഷരമാണ്. ഇംഗ്ലീഷിൽ ചിലപ്പോൾ ചില അക്ഷരങ്ങൾക്ക് ഉച്ചാരണംതന്നെയില്ല; വേറെ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ഒരക്ഷരത്തിനു വ്യത്യാസമായ ഉച്ചാരണവുമുണ്ടായിരിക്കും. ഇതു ആ ഭാഷയുടെ വ്യവസ്ഥക്കേടിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണെങ്കിലും, അക്ഷരങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മലയാളഭാഷയിലുള്ളതുപോലെ വൈഷമ്യങ്ങളില്ലെന്നതിന്നു സംശയമല്ല. മലയാളത്തിന്ന്, ഇപ്പോൾ നാം മാതൃകയായി വിചാരിച്ചുപോരുന്ന ഇംഗ്ലീഷുഭാഷാഗ്രന്ഥരീതിയെ അനുകരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു, നേരിടുന്ന അസൗകര്യങ്ങൾ മാതൃഭാഷാ ഉപാദ്ധ്യായന്മാരിൽ മിക്കവരും അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ളതാണെങ്കിലും, ദൃഷ്ടാന്തത്തിന്നായി ചില സംഗതികൾ എടുത്തു കാണിക്കാം.

ഒന്നാമതായി ഇപ്പോഴത്തെ ഒന്നാംപാഠം തന്നെ എടുക്കാം. പണ്ടത്തെ രീതിയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഒ

ക്കണ്ടതാണല്ലോ. പണ്ടു സ്വരാക്ഷരങ്ങളും വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങളും പഠിപ്പിച്ചതിനുശേഷം വിദ്യാർത്ഥികളെ കൂട്ടക്ഷരങ്ങൾ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു. അന്നത്തെ നിലത്തെഴുത്തു കഴിയുന്നതോടുകൂടി മലയാളഭാഷയിലുള്ള സാധാരണ അക്ഷരങ്ങളെല്ലാം പഠിച്ചുകഴിയും. ഇന്നു ശിശുപാഠം മുഴുവൻ പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞാലും, എന്നുവേണ്ടാ നാലാം ക്ലാസിൽനിന്നു കയറ്റം കിട്ടിയാലും, ഒരു കുട്ടി മലയാളം വായിക്കുന്നതു മുൾപ്പടപ്പിൽ കൂടെ നടക്കുന്നതുപോലെയാകുന്നു. ഇതിനുള്ള കാരണം പഠിപ്പിക്കുന്ന പുസ്തകത്തിന്റേയും രീതിയുടേയും ന്യൂനതയാണെന്നു പറയുന്നത് അല്പം അവിവേകമാണെങ്കിലും, അങ്ങിനെ ആവട്ടെ. പുതിയ ശാസ്ത്രീയരീതി ചിത്രം കാണിച്ച് അക്ഷരം പഠിപ്പിക്കുകയാകുന്നു. സ്വരങ്ങളുടെ ലാഘവഗൌരവങ്ങളെ അനുസരിച്ച് ഒരു ഭാഷയിലും അക്ഷരങ്ങളെ ക്രമപ്പെടുത്തിക്കാണുന്നില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, മലയാളത്തിലെ ആദ്യസ്വരമായ 'അ' എന്ന അക്ഷരം എഴുതുവാനാണ് അധികം പ്രയാസം. അതുപോലെതന്നെ ഇംഗ്ലീഷിലെ '*a*' എന്നുള്ള അക്ഷരവും മററു ചില അക്ഷരങ്ങളെക്കാൾ പ്രയാസമുള്ളതാകുന്നു. ഇതിലും വിശേഷിച്ച്, അക്ഷരങ്ങളുടെ ആകൃതി പ്രയാസം കുറഞ്ഞതിൽനിന്നു പ്രയാസം കൂടിയവയെ ഉണ്ടാക്കാവുന്ന ക്രമത്തിലുമല്ല. 'ഒ' എന്ന സ്വരാക്ഷരം 'ഠ' എന്ന വ്യഞ്ജനാക്ഷരം പഠിച്ചതിനുശേഷം എഴുതുവാൻ എളുപ്പമുണ്ടെന്നതിനു സംശയമില്ലല്ലോ. ഇംഗ്ലീഷിലും ഇതുപോലെതന്നെ എഴുതുന്ന സംഗതിയിൽ സൌകര്യക്കുറവുണ്ട്. 'N' എന്ന

കഴിഞ്ഞിട്ടാണ് 'M' എന്ന് എഴുതേണ്ടത് എങ്കിൽ എളുപ്പമുണ്ടായിരുന്നേനെ. അതുകൊണ്ട് ഈ വക സംഗതികളിൽ, മലയാളം പഠിപ്പിക്കുവാനുള്ള സൌകൎയ്യത്തിനുവേണ്ടി ഇംഗ്ലീഷുഭാഷയെ ആശ്രയിക്കാമെന്നു കരുതുന്നത് 'ഉരലു ചെന്നു മദ്ദളത്തിനോട് ആവലാധിപറയുന്നതു'പോലെയായിരിക്കും. എന്നാൽ പിന്നെ ചിത്രത്തിന്റെ കാൎയ്യമാണല്ലൊ. അതും വിചിത്രം തന്നെ എന്നു കാണാം.

ഇംഗ്ലീഷിൽ ആകെ ഇരുപത്താറ് അക്ഷരങ്ങൾ മാത്രമേയുള്ളു എന്നു നമുക്കെല്ലാവൎക്കും അറിയാമല്ലൊ. ആ അക്ഷരങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതിന്ന് ആകെ ഇരുപത്താറു ചിത്രങ്ങൾ മാത്രം മതിയാവുന്നതുമാണ്. മലയാളത്തിലെ? മലയാളത്തിൽ, ഇരുപത്താറിന്റെ പതിരട്ടി ചിത്രങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും, അവകൊണ്ടു മാത്രം, അക്ഷരങ്ങൾ മുഴുവൻ പഠിപ്പിക്കാമെന്നു വിചാരിപ്പാൻ തരമില്ല. അതും പോട്ടെ! ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടാൽ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്ന വിധം കുട്ടികൾ സാധാരണ കണ്ടു പരിചയിച്ചിട്ടുള്ള ചിത്രങ്ങൾക്കു മലയാളത്തിൽ പേരുകളുണ്ടോ? ഉണ്ടെന്നു തന്നെ വിചാരിക്കുന്നതായാലും, വടക്കെ മലയാളം, മദ്ധ്യമലയാളം, തെക്കെ മലയാളം എന്നീ മൂന്നു വിഭാഗങ്ങളിലും ഒരു വസ്തുവിന്നുപയോഗിക്കുന്ന പേർ ഒന്നു തന്നെയാണോ? അല്ല. ഈ അസൌകൎയ്യങ്ങളെ തെളിയിക്കുവാൻ ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ പറയാം. 'ഘ', 'ഛ', 'ഝ' എന്നീ മൂന്നക്ഷരങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുവാനായി 'ഘടം', 'ഛത്രം', 'ഝഷം' എന്നീ മൂന്നു വാക്കുകൾ എഴുതി

'മണി', 'കട', 'മത്സ്യം' എന്നീ മൂന്നു വസ്തുക്കളുടെ ചിത്രം കൊടുക്കുന്നുണ്ടു. കുട്ടികൾ ഈ മൂന്നു വസ്തുക്കളും സാധാരണ കണ്ടു പരിചയിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. ചിത്രം കണ്ടു ഉടനെ കുട്ടി പറയുന്ന പേരുകൾ മണി, കട, മത്സ്യം എന്നായിരിക്കുമല്ലോ. ഇങ്ങിനെ ഇരിക്കെ ഘ, ഛ, ഝ എന്ന് ആ കുട്ടിയെ വേറെ വിധത്തിൽ പഠിപ്പിച്ചില്ലെങ്കിൽ, 'ഘ', 'ഝ' എന്നക്ഷരങ്ങൾ 'മ' എന്നും 'ഛ' എന്നക്ഷരം 'ക' എന്നും പഠിക്കുന്നതല്ലേ? ചിത്രങ്ങളുടെ ദൌർല്ലഭ്യംകൊണ്ടു സംഭവിക്കുന്ന ഒരു ന്യൂനതയാണിത്. ദേശഭാഷാവ്യത്യാസംകൊണ്ടു നേരിടുന്നതായി വേറെ വൈഷമ്യങ്ങളുമുണ്ട്. നാം ഇവിടെ 'താറാവ്' എന്നു പറയുന്ന പക്ഷിയെ വടക്കെമലയാളത്തിൽ 'വത്ത്' എന്നാണ് പറയുന്നത്. ഈ പക്ഷിയുടെ ചിത്രം കാണുമ്പോൾ വടക്കെ മലയാളത്തുകാരനായ ഒരു കുട്ടി 'വത്ത്' എന്നും മദ്ധ്യമലയാളത്തിലും മററുമുള്ള കുട്ടികൾ 'താറാവ്' എന്നും പറയും. ഗ്രന്ഥകർത്താവു വടക്കെ മലയാളത്തുകാരനാണെങ്കിൽ, മററുള്ള കുട്ടികൾ 'വ' എന്നക്ഷരം 'ത' എന്നും നേരെമറിച്ചു ഗ്രന്ഥകർത്താവു മദ്ധ്യമലയാളിയാണെങ്കിൽ വടക്കെ മലയാളത്തിലെ കുട്ടികൾ 'ത' എന്നക്ഷരം 'വ' എന്നും പഠിക്കും. ഈ അപകടം നേരിടാതിരിക്കുന്നതിന്ന് എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളിലും പൊതുവായി ഉപയോഗിക്കുന്ന പേർ ആ പക്ഷിക്കില്ലതാനും. ഇതുപോലെ അനേകം വാക്കുകളുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഈ വിധം ചിത്രങ്ങൾ കാണിച്ച് അക്ഷരങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കാമെന്ന വിചാരിക്കുന്നതു മലയാളഭാഷയെ ഒന്നു ഉടച്ചു

വക്കാനുള്ളവരെ, അതിസാഹസമോ അവിവേകമോ ആ
യിരിക്കും. കുട്ടികളെ പുസ്തകങ്ങളിലുള്ള ആ
വാനോ ചിത്രം കണ്ടുകഴിയുമ്പോൾ അക്ഷരം ഓർമ്മ
യെ വരുത്താനായുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗം മാത്രമാണ് ചിത്രങ്ങളെ
ന്നാണെങ്കിൽ, ഇപ്പോൾ പഠിപ്പിച്ചുവരുന്ന രീതിയിൽ
അല്പം വൈദേശികത വരുത്താതെ നിവൃത്തിയില്ല. പ
ഴയ ഓലകളും മണൽത്തട്ടുകളെയും വേണമെന്ന
ല്ല ഞാൻ പറയുന്നത്. ഇപ്പോൾ ഏർപ്പെട്ടിരി
രിക്കുന്ന സുഖവഴിയെ അനുസരിച്ചു, ഏതായാലും
ചിത്രത്തിന്റെ സഹായം പേരിനു മാത്രമാകയാൽ,
ശിശുക്കളെ മലയാളഭാഷയിൽ സാധാരണ ഉപയോ
ഗിച്ചുവരുന്ന സകല അക്ഷരങ്ങളും പഠിപ്പിക്കേണ്ടത്
അത്യാവശ്യമാകുന്നു. 'കാക്ക' എന്ന ചിത്രംകൊണ്ട് ആ
രണ്ടക്ഷരങ്ങളും കുട്ടികൾ പഠിക്കുമല്ലോ. 'ക' എന്ന അ
ക്ഷരത്തിന്റെ പെരുപ്പങ്ങൾ പഠിക്കുവാനായി വേറെ
ഒരവസരം നോക്കിയിരിക്കേണ്ടുന്ന ആവശ്യമില്ല. ഇ
തിനും പുറമെ, ഓരോ അക്ഷരങ്ങളുടെ ഉല്പത്തിസ്ഥാന
ങ്ങളെ പ്രത്യേകം ഗ്രഹിപ്പിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാകു
ന്നു. അങ്ങിനെ ചെയ്യാത്തതുകൊണ്ടു സംഭവിക്കുന്ന
ഉച്ചാരണവൈകല്യം നമുക്ക് അനുഭവമാണല്ലോ. ഇ
പ്പോഴത്തെ ചില പുതിയ നിയമങ്ങളെ അനുസരിച്ചു
വ്യാകരണം പഠിപ്പിക്കേണ്ട എന്നു വന്നിട്ടുണ്ട്. വ്യാ
കരണപുസ്തകം കാണുമ്പോൾതന്നെ കുട്ടികളുടെ മുഖ
ത്തിന് ആവണക്കെണ്ണ കാണുമ്പോഴത്തെ ഒരു ചുളി
പ്പും മനസ്സിന് ഒരു വെറുപ്പും ഉണ്ടാകുന്നതുമാണ്. ഇ
[illegible] ദേഹപോഷണത്തിനും നല്ലതായ ഒരു

ന്നുകളിൽ കുട്ടികൾക്കു വെറുപ്പുതോന്നുന്നതു സ്വാഭാവി
കമാണല്ലോ. എങ്കിലും മാതാപിതാക്കന്മാർ ആവകമരു
ന്നുകൾ, വല്ല മധുരദ്രവ്യങ്ങൾ ചേർത്തിട്ടോ മററുവല്ല വ്യാ
ജേനയോ കുട്ടികളുടെ ഉള്ളിൽ കടത്തിവിടാതെയിരിക്കു
ന്നില്ല. അതുപോലെതന്നെ, വ്യാകരണസാരങ്ങളെ
ഏതുവിധേനയെങ്കിലും കുട്ടികളുടെ ഉള്ളിൽ ചെലുത്താ
ഞ്ഞാൽ അവൎക്കു ശബ്ദശുദ്ധിയും ഭാഷാഭിവൃദ്ധിയും ഉ
ണ്ടാകുന്നതല്ല. ഇങ്ങനെ അല്പാല്പമായി തെരെക്കൊള്ളും
കൊണ്ടു ശിശുത്വത്തിൽനിന്നുതന്നെ കുട്ടികൾക്കു അ
ക്ഷരജ്ഞാനമുണ്ടാകുവാൻ പ്രയാസമില്ല.

ഓരോ അക്ഷരങ്ങളുടെയും ഉല്പത്തിസ്ഥാനത്തെ മ
നസ്സിലാക്കാത്തതുകൊണ്ടു അക്ഷരങ്ങളെ ഉച്ചരിക്കു
മ്പോൾ കുട്ടികൾ വളരെ അപശബ്ദങ്ങൾ പുറപ്പെടു
വിക്കുന്നുണ്ടു. അഘോഷങ്ങളുടെയും ഘോഷങ്ങളുടെയും
മുമ്പിൽ 'ഇ'കാരം കൂടാതെ ഉച്ചരിക്കുന്നില്ല. 'ക' ഇഖ,
ഗ, ഇഘ എന്നും കൂട്ടക്ഷരങ്ങളിൽ 'കവ്വ, കിഷ്ഷ' എ
ന്നുമാറും ഉച്ചാരണങ്ങൾ ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങിയാൽ,
കാലക്രമേണ കുട്ടികളുടെ പരിചയം ഏതുവിധമായിരി
ക്കുമെന്ന് അറിയാമല്ലോ. നമ്മുടെ ഇടയിൽ സാധാര
ണയായി എഴുത്തിൽ കണ്ടുവരുന്ന തെററുകൾക്കു അ
ടിസ്ഥാനം ഉച്ചാരണദോഷമാകുന്നു. മലയാളത്തിൽ
സകല സ്വരങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം അക്ഷര
ങ്ങളും സംജ്ഞകളും ഉള്ളതുകൊണ്ട് ആ സ്വരങ്ങളെത
ന്നെ തെററായി ഉച്ചരിച്ചു ശീലിക്കുമ്പോഴാകുന്നു അ
ക്ഷരപ്പിഴയുണ്ടാകുന്നതു്. 'വ്യസനം, വ്യത്യാസം' മുത
ലായ വാക്കുകൾ സാധാരണയായി 'വെസനം, വിത്യാ

സം' എന്നു പറഞ്ഞു പരിചയിക്കുന്നതുകൊണ്ട് എഴു
തുന്നതും, ഉച്ചരിക്കുന്നതുപോലെതന്നെ തെററായിട്ടാ
കുന്നു. കുട്ടികളും കേട്ടു പഠിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ, വാ
യിക്കുമ്പോഴും മററും വാക്കുകളെ തെററായി ഉച്ചരിക്കു
മ്പോഴും, ഉപാദ്ധ്യായന്മാർ അതാതുസമയം തെററുകളും
ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് അവരെക്കൊണ്ടു ശരിയായവിധ
ത്തിൽ ഉച്ചരിപ്പിച്ചു ശീലിപ്പിക്കാത്തതുകൊണ്ടാകുന്നു
നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എഴുത്തിൽ ഇത്രവളരെ അ
ക്ഷരപ്പിഴ വരുന്നത്. ഇംഗ്ലീഷ് എഴുതുമ്പോൾ ഉണ്ടാ
കുന്നതിനേക്കാളും അധികം തെററുകൾ മലയാളം എ
ഴുതുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, അതിനു കാരണം എ
ന്തായിരിക്കണം? ഇംഗ്ലീഷുവാക്കുകളുടെ അക്ഷരങ്ങളെ
ല്ലാം നല്ലവണ്ണം പഠിക്കുന്നുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ അതു
പോലെ പഠിക്കേണ്ടുന്ന ആവശ്യമില്ലെന്നാണ് കുട്ടിക
ളും മററും ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ, ഒരു വാക്കി
ലെ അക്ഷരങ്ങൾ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം പഠിക്കേണ്ടുന്ന
ആവശ്യമില്ലെങ്കിലും, വാക്കുകളിലെ അക്ഷരങ്ങളുടെ
ശബ്ദങ്ങൾ ശരിയായി ഉച്ചരിക്കേണ്ടതും ഉച്ചരിക്കുന്ന
തുപോലെതന്നെ എഴുതേണ്ടതാണെന്ന് അവർ ധ
രിക്കാത്തതുകൊണ്ടാകുന്നു അക്ഷരപ്പിഴകൾ വരുന്നത്:
വാസ്തവത്തിൽ മലയാളംപോലെ അക്ഷരപ്പിഴകൂടാതെ
എഴുതുവാൻ സൌകര്യമുള്ള വേറെ ഭാഷകൾ ഉണ്ടോ
എന്നുതന്നെ സംശയമാകുന്നു. തമിഴ് മാതൃഭാഷയായി
ട്ടുള്ള കുട്ടികളും, അവരുടെ ഭാഷയിൽ സാധാരണ സം
സാരിക്കുന്നതുപോലെതന്നെ മലയാളശബ്ദങ്ങളെ ത
മിഴാക്കി എഴുതുന്നുണ്ട്. 'ററ, ഞ്ഞ', എന്നീരണ്ടക്ഷര

ങ്ങൾക്കു പകരം 'ന്ത, മ്പ' എന്നീ രണ്ടക്ഷരങ്ങളും ഉപയോഗിക്കുന്നതു സാധാരണയാകുന്നു. "നീന്തൽക്കു ളത്തിനൊന്തു കാണുവതിനു സമ്പാദിതം" എന്നു പറയുന്ന കുട്ടികൾ ധാരാളമുണ്ട്. "പന്തി"ക്കു "പമ്പി" എന്നും "പഞ്ചാര"ക്കു "പന്താര" എന്നും ഉപയോഗിക്കാറില്ലെന്നില്ല. ഈവക ന്യൂനതകൾ അപ്പപ്പോൾ തിരുത്താത്തതുകൊണ്ടാകുന്നു കുട്ടികൾ അവരുടെ തെറ്റുകൾ മനസ്സിലാക്കാതെ മേൽക്കുമേൽ തെറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. തമിഴരെസംബന്ധിച്ച് വേറെ ഒരു ശബ്ദവൈകല്യം കാണുന്നതു "ന, ഞ" ഈ രണ്ടക്ഷരങ്ങളിലാണ്. മലയാളത്തിൽ ഈ രണ്ടു ശബ്ദങ്ങൾക്കും കൂടെ അക്ഷരം ഒന്നേയുള്ളു. തമിഴിൽ "ഩ" എന്നല്ലാതെ "ന" എന്ന് ഒരു ശബ്ദം തന്നെയില്ല. അതുകൊണ്ട് ഈ ശബ്ദങ്ങളുടെയും സ്ഥാനഭേദത്തെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കാതെ കുട്ടികൾ അവയെ ശരിയായി ഉച്ചരിക്കുന്നതല്ല. ഒരു വാക്കിന്റെ ആദ്യം ആ അക്ഷരം വന്നാൽ അതിന്റെ ഉച്ചാരണം "ന" എന്നും വാക്കിന്റെ ആദ്യമല്ലാതെ വന്നാൽ 'ഩ' എന്നും ശബ്ദിക്കേണ്ടതാകുന്നു. ഒരു കൂട്ടക്ഷരത്തിന്റെ മുമ്പു വരുന്നതായാൽ 'ഩ' എന്നും പിന്നിൽ വരുന്നതായാൽ 'ന' എന്നും ശബ്ദിക്കണം. ഇത് ഒരു സാമാന്യനിയമമാകുന്നു. "വന്നു, തന്നി" എന്നിവ ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളാകുന്നു.

ഉച്ചാരണദോഷംകൊണ്ടു വരുന്ന തെറ്റുകളാണല്ലോ മേല്പറഞ്ഞവയെല്ലാം. ഇനി വേറെ ഒരുതരം തെറ്റുകൂടെ സാധാരണയായി കാണുന്നുണ്ട്. ഇത് അധികമായും പഴയ രീതിയിൽ എഴുത്തു പഠിപ്പിക്കു

ണാവരിച്ചാണ് കാണുന്നത്. "അമ്മ" എന്നും "നന്മ" എന്നുമുള്ള രണ്ടു വാക്കുകളിലെ 'മ'കാരം തീരെ തെറ്റായിട്ടാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ആദ്യത്തെ വാക്കിലെ 'മ'കാരം 'അംബ' എന്നതിലെ 'ബ'കാരം ദുഷിച്ചുണ്ടായ 'മ'കാരമാകുന്നു. 'അം+മ' എന്നതാണ് "അമ്മ" എന്നായിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് അവിടെ 'മ'കാരം ഇരട്ടിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. എന്നാൽ "നന്മ" എന്നതിൽ അങ്ങിനെയല്ല. 'നൽ+മ' എന്നാണിരിക്കുന്നത്. അനുനാസികത്തിന്റെ മുമ്പിലിരിക്കുന്ന 'ൽ' 'ന'കാരമായി മാറുന്നതുകൊണ്ടു 'നൽ+മ' എന്നതു 'നന്മ' എന്നായിത്തീരുന്നു. എന്നാൽ ഈ രണ്ടക്ഷരങ്ങളേയും ഉച്ചരിക്കുന്നതിൽ തെറ്റുകാണുന്നില്ലതാനും. എഴുതുമ്പോൾമാത്രം ഈ അബദ്ധം പ്രയോഗിക്കുന്നതു സൂക്ഷ്മക്കുറവുകൊണ്ടു മാത്രമാകുന്നു. ഇനി വേറെ രണ്ടക്ഷരങ്ങളുള്ളവ, 'വ, പ', എന്നവയാകുന്നു. ഈ രണ്ടക്ഷരങ്ങളേയും ഭേദംകൂടാതെ ഒന്നുകിൽ 'വ' പോലെയോ, അല്ലെങ്കിൽ 'പ'പോലെയോ ഉപയോഗിക്കുന്നതു തീരെ തെറ്റാകുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഈ തെറ്റു സ്ഥായിയായി കാണുന്നത് ഉപാദ്ധ്യായന്മാരുടെ ഉദാസീനതകൊണ്ടാണെന്നു പറയാതെ നിവൃത്തിയില്ല. എന്നാൽ, വിദ്യാർത്ഥികളും വാദ്ധ്യാന്മാരും അച്ചുക്കൂടക്കാരെ തെറ്റുപറയുന്നതായ വേറെ ചില തെറ്റുകളും എഴുതി കാണുന്നുണ്ട്. ഒന്നാമതായി അച്ചുനിരത്തുന്നവർക്ക് ഇവരാരും അക്ഷരജ്ഞാനം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതല്ലെന്നുള്ള സംഗതി ഇവർ തീരെ വിസ്മരിക്കുന്നു. അതിലും വിശേഷിച്ചു മലയാളഭാഷയിലെ അ

ക്ഷരങ്ങളുടെ ബാഹുല്യം നിമിത്തം ഓരോ കൂട്ടക്ഷരങ്ങൾ
ക്കും പ്രത്യേകം ചിഹ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുക എന്നതു് അ
സാദ്ധ്യവും അനാവശ്യചിലവും ആകുന്നു. അതുകൊ
ണ്ടു് അച്ചുകൂടക്കാർ അവരുടെ സൌകൎയ്യത്തിന്നായി
ചില അക്ഷരങ്ങൾ ശരിയല്ലാത്തവിധത്തിൽ വാൎത്തു
ചേൎക്കുന്നുണ്ടു്. "കുട്ടികൾക്കു" എന്ന വാക്കിൽ 'കു
ട്ടി' എന്ന പ്രകൃതിയോടു 'കൾ' എന്ന ബഹുവച
നപ്രത്യയവും അതിന്നുശേഷം 'കു' എന്ന ചതുൎത്ഥി
പ്രത്യയവുമാണല്ലൊ ചേൎത്തിരിക്കുന്നതു്. ഇതിൽ 'ൾക്ക'
എന്നു കൂട്ടി എഴുതുന്ന ഒരു സമ്പ്രദായം കാണു
ന്നുണ്ടു്. ഇതു പ്രത്യേകിച്ചും ബേസൽ മിഷ്യൻകാരു
ടെ പുസ്തകങ്ങളിലാണു് കാണുന്നതു്. ഇങ്ങിനെ ഒരു
ചിഹ്നം ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു ന്യായമില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, മ
ലയാളാക്ഷരങ്ങളുടെ നിയമത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോ
ളം അതു തെറ്റാണെന്നുതന്നെ പറയണം. ഇതുപോ
ലെ തന്നെ "അവന്റെ" എന്നതിലെ "ന്റെ" എ
ന്ന ശബ്ദം 'ന്റ' എന്നു എഴുതികാണുന്നുണ്ടു്. മേൽ
പറഞ്ഞതുപോലെ തന്നെ ഈ അക്ഷരവും വേറെ എ
ഴുതേണ്ടതാകുന്നു. വേറെ ഒരു കൂട്ടക്ഷരം തെറ്റായി എ
ഴുതി വരുന്നതു "ങ്ങ" എന്നതാണു്. ഇതു രണ്ടു 'ങ'
എന്നാണു് എന്നതിന്നു സംശയമില്ലല്ലൊ. മലയാള
ത്തിലെ കൂട്ടക്ഷരങ്ങളുടെ രീതിയെ നോക്കുന്നതായാൽ
എതെങ്കിലും ഒരക്ഷരം മുഴുവനും ഒന്നിന്റെ പ്രധാന
ഭാഗവുംകൂടെ കൂട്ടിച്ചേൎക്കേണ്ടതാണെന്നു കാണാം. അ
തുകൊണ്ടു ആദ്യത്തെ 'ങ'യെന്നതിലെ പുള്ളിയും ര
ണ്ടാമത്തെ 'ങ' മുഴുവനും ചേരുന്നതായാൽ 'ങ്ങ' എ

ന്നക്ഷരം ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. അതിനു പകരം ആദ്യത്തെ 'ങ' എന്നതിലെ കനിയൊഴിച്ചു ബാക്കിയുള്ളതു മുഴുവൻ രണ്ടാമത്തെ ങ യെന്നക്ഷരത്തോടു ചേർത്തു "ങ്ങ" എന്നെഴുതുന്നത് അനാവശ്യമാണെന്നതിനു പുറമെ, തെറ്റാണെന്നുകൂടെ പറയണം. അതുകൊണ്ട് ആദ്യംതന്നെ അക്ഷരങ്ങൾ ശരിയായവിധത്തിൽ എഴുതി ശീലിപ്പിക്കേണ്ടതാണെന്നതിനു സംശയമില്ല.

എഴുത്തിനെയും ഉച്ചാരണത്തെയും സംബന്ധിച്ചു വേറെ ഒരു സംഗതി പറയുവാനുള്ളതു ദീർഘപ്പുള്ളിയുടെയും മീത്തലിന്റെയും കാര്യമാകുന്നു. ശരിയായ വിധത്തിൽ ഉച്ചരിച്ചു തെറ്റി എഴുതുന്നത് ഈ സംഗതിയിലാകുന്നു. ഇപ്പോഴത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ മിക്കവെരും ദീർഘപ്പുള്ളി എഴുതി പരിചയിച്ചിട്ടുള്ളവരാകയാൽ അതു വേണമെന്ന് അവർ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നറിയാം. പക്ഷെ, ദീർഘവും ഹ്രസ്വവും മിക്കപ്പോഴും വകതിരിവുകൂടാതെ ഉപയോഗിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. അതിനു കാരണം ഏതാനും ഉച്ചാരണദൂഷ്യവും ഏതാനും പരിചയക്കുറവുമാകുന്നു. ഈ ന്യൂനത എളുപ്പത്തിൽ തീർക്കാവുന്നതാണ്. ഇനി മീത്തൽ, അല്ലെങ്കിൽ അരയുകാരം, അല്ലെങ്കിൽ സംവൃതോകാരം എന്ന അടയാളത്തെ ഉപയോഗിക്കുന്ന കാര്യത്തിലാണ് അധികം തെറ്റു കാണുന്നതും അധികം മനസ്സിരുത്തേണ്ടതും. ഈ ഒരു അടയാളത്തെപ്പറ്റി യോഗ്യന്മാരുടെ ഇടയിൽ വളരെ ഭിന്നാഭിപ്രായമുണ്ട്. മീത്തൽ എന്ന അടയാളം അർദ്ധസ്വരത്തെ കാണിക്കുന്നതാണല്ലോ. ഈ അർദ്ധസ്വരം 'അ'കാരത്തിന്റെ പകുതിയാണെ

ന്നും "ഉ"കാരത്തിന്റെ പകുതിയാണെന്നു പറയുന്നവരും. രണ്ടുപക്ഷക്കാൎക്കും ശരിയായ ന്യായങ്ങളില്ലെന്നില്ല. 'അ'കാരാൎദ്ധമാണ് സ്വരം എന്നു വാദിക്കുന്നവർ മീത്തൽ മാത്രം മതിയെന്നും 'ഉ'കാരാൎദ്ധമാണ് സ്വരം എന്നു വാദിക്കുന്നവർ 'ഉ'കാരവും മീത്തലും വേണമെന്നുമാകുന്നു മുറുകെപ്പിടിക്കുന്നതു്. രണ്ടു കൂട്ടൎക്കും ഒരു അടയാളം അത്യാവശ്യമാണെന്നു സമ്മതിക്കുന്നതുമുണ്ടു്. മലയാളരാജ്യം മൂന്നായി വിഭാഗിക്കാം. അതായതു വടക്കെ മലയാളം, മദ്ധ്യമലയാളം, തെക്കെ മലയാളം എന്നാകുന്നു. ഇതിൽ വടക്കെ മലയാളത്തിലെ ഭാഷയ്ക്കു തുളു മുതലായ ഭാഷകളോടുള്ള സംബന്ധം നിമിത്തവും തെക്കെ മലയാളത്തിലെ ഭാഷയ്ക്കു തമിഴിനോടുള്ള സംബന്ധം നിമിത്തവും ദേശഭാഷകളിൽ അല്പാല്പം വ്യത്യാസവും വൈകല്യവും സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടു്. മദ്ധ്യമലയാളത്തിലെ ഭാഷക്കു് ഈവക ദോഷങ്ങളില്ലാത്തതുകൊണ്ടു് അതാണ് അധികം ശുദ്ധമായതെന്നാകുന്നു വിദ്വാന്മാരുടെ അഭിപ്രായം. ഒരു ഭാഷയുടെ ശുദ്ധി അതിലെ വാക്കുകളുടെ ഉച്ചാരണത്തെയാണല്ലൊ അധികം ആശ്രയിക്കുന്നതു്. അതുകൊണ്ടു് ഈ അൎദ്ധസ്വരത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മദ്ധ്യമലയാളത്തെത്തന്നെ മാതൃകയായി എടുക്കേണ്ടതാകുന്നു. അൎദ്ധസ്വരത്തെ കാണിക്കുന്നതിനു് ഒരു അടയാളം കൂടാതെയും നിവൃത്തിയില്ല. ഈ അൎദ്ധസ്വരത്തെത്തന്നെ 'ഇ'കാരാൎദ്ധമായി ഉച്ചരിക്കുന്നവരും ഉള്ളതിനാൽ, ഉച്ചാരണത്തോടു് അടുത്ത സ്വരത്തിനു മീത്തൽ ചേൎക്കുന്നതാണ് ശരിയായ നിയമം

എന്നു വരേണ്ടപ്പോൾ, അകാരം, ഇകാരം, ഉകാരം എന്നീ മൂന്നു സ്വരങ്ങളുടേയും തരംപോലെ മീത്തൽ ചേർക്കേണ്ടതായി വരും. അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതു നിയമത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥക്കു പൊരുത്തമായാണല്ലോ. അതുകൊണ്ട് ഈ മീത്തൽ അർദ്ധസ്വരത്തെ കാണിക്കുന്ന ഒരു അടയാളം മാത്രമാണെന്നു സങ്കല്പിച്ച് അക്ഷരങ്ങളോടു ചേർക്കുന്നതാകുന്നു അധികം നല്ലത്. ഈ അടയാളം ഇല്ലാഞ്ഞാലും തെറ്റായി ഉപയോഗിച്ചാലും വളരെ സംശയങ്ങൾക്കു കാരണമാകുന്നതാണ്. "രാമൻ ഉണ്ട്", 'രാമൻ ഉണ്ട', 'രാമൻ ഉണ്ടു" എന്നിങ്ങിനെ മൂന്നുവിധത്തിൽ അർത്ഥം ജനിക്കുവാനായി എഴുതുന്നതുകൊണ്ടു സംശയം ജനിക്കുന്നതാകുന്നു. ഈ അർദ്ധസ്വരത്തെ കാണിക്കുവാൻ 'ഉ'കാരം മാത്രം ചേർത്തു "രാമൻ ഉണ്ടു" എന്നെഴുതിയാൽ ധ്വനിക്കുന്ന അർത്ഥം എന്താണെന്ന് എല്ലാവർക്കും അറിയാമല്ലോ. 'ഉ' കാരവും മീത്തലും ഒന്നും ഇല്ലാതെ ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ, "രാമൻ ഉണ്ട്" എന്നർത്ഥം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതിനു പകരം "രാമൻ ഉണ്ട"യാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുമെന്നതിനും സംശയമില്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ട് ഈ അർദ്ധസ്വരത്തെ ശരിയായി ഉപയോഗിക്കാൻ പഠിപ്പിക്കേണ്ടതാകുന്നു. ഈ അർദ്ധസ്വരത്തെ കാണിക്കുവാൻ ഉകാരം മാത്രം പോരെന്നു തീർച്ചയാണ്, ഉകാരവും മീത്തലുംകൂടെ ചേർത്തെഴുതുന്നത് അനാവശ്യവുമാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് അക്ഷരങ്ങളോടു മീത്തൽ മാത്രം ചേർത്താൽമതി. അങ്ങിനെ ചേർക്കുന്നത് എവിടെയൊക്കെയാണ് എന്നാണിനി ആലോചിക്കു

ണ്ടത്. ഒരു വാക്യത്തിന്റെയോ വാചകത്തിന്റെയോ അന്ത്യത്തിൽ അർദ്ധസ്വരം വരുന്നതായാൽ ആ അന്ത്യവർണ്ണത്തിനു മീതൽ അത്യാവശ്യമാകുന്നു. സ്വരാക്ഷരങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ അർദ്ധസ്വരം വരുന്ന വർണ്ണങ്ങൾക്കു സന്ധിചെയ്യാത്തപക്ഷം മീതൽ വേണം. അല്പവിരാമം, അർദ്ധവിരാമം മുതലായ ചിഹ്നങ്ങളിൽ അവസാനിക്കുന്ന വാക്യങ്ങളുടെ അന്ത്യവർണ്ണങ്ങൾക്കും മീതൽ വേണം. മിക്ക സ്ഥലങ്ങളിലും 'ഉ'കാരം അർദ്ധസ്വരമായി വരുന്നത് അല്പവിരാമത്തെപ്പോലെ ഒരു നിർത്തൽ വേണ്ടതായി വരുമ്പോഴാകയാൽ, എല്ലായിടത്തും 'ഉ'കാരത്തോടു മീതൽ ചേർക്കേണ്ടതാകുന്നു. വാചകത്തിന്റെ സ്വരഭംഗിക്കായി മററുള്ള സ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം 'ഉ'കാരം ചേർത്തെഴുതുന്നതാണ് അധികം നല്ലത്. ഈ സംഗതിയിൽ "പാട്ടിൽ മുറകാരംപോലെതന്നെ" ഉപയോഗിക്കാമെന്നു ഗാർത്തുവോവസാജ്ഞ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു സ്വീകാരയോഗ്യമാകുന്നു.

നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഗദ്യങ്ങൾ വായിക്കുന്നതും പദ്യങ്ങൾ കാണാതെ ചൊല്ലുന്നതും ഒന്നുകിൽ കുററിന്റെ മാറത്ത് അല്ലെങ്കിൽ കുളിക്കപ്പുറത്ത് എന്നു പറയുന്ന പഴഞ്ചൊല്ലുപോലെയാണ്. ഗദ്യങ്ങളിലേയും പദ്യങ്ങളിലേയും പദങ്ങളുടെ അന്യോന്യസംബന്ധത്തെ അനുസരിച്ച് അതാതു സ്ഥലങ്ങളിൽ നിർത്തിയും നിർത്താതെയും വായിക്കേണ്ടതാകുന്നു. മലയാളഭാഷയിൽ, ഇംഗ്ലീഷിലെപ്പോലെ ഉച്ചാരണം[1], ഉച്ചാരണചിഹ്നം[2], സ്വരഭേദം[3] മുതലായ

* 1. Pronounciation. 2. Accent. 3. Intonation.

നിയമങ്ങളില്ലെന്നാണ് മിക്കവരും വിചാരിക്കുന്നത്. വാക്കുകളുടേയും വാക്യങ്ങളുടേയും അർത്ഥം വിശദമാവേണമെങ്കിൽ, സംസാരിക്കുന്ന സകല ഭാഷകളിലും മേൽപറഞ്ഞ മൂന്നു സംഗതികളും അത്യാവശ്യമാകുന്നു. 'പ്രയാസം, എന്നും, അപ്രകാരം, എന്നുമുള്ള രണ്ടു പദങ്ങളിലേയും, 'പ്ര'കാരങ്ങൾ രണ്ടുപ്രകാരത്തിലാണ് ഉച്ചരിക്കുന്നത് എന്നതിനു സംശയമില്ലല്ലോ. ഇങ്ങിനെ അക്ഷരങ്ങളിലെ സ്വരങ്ങളെ സ്ഥാനഭേദത്തെ അനുസരിച്ച് വ്യത്യാസമായി ഉച്ചരിക്കുന്നതിന്നാണ് 'ഉച്ചാരണചിഹ്നം' എന്നു പറയുന്നത്. 'തെക്കെതലയ്ക്കലെ ത്തിത്തിരിവുകളെ' എന്നതു സ്വരഭേദം കൂടാതെ ഉച്ചരിക്കുന്നതായാൽ 'തെക്കെത്തലയ്ക്കലെ ത്തിത്തിരിപ്പുകളെ' എന്നായി തീരുന്നതും ആ വാക്യത്തിന്റെ അർത്ഥം തെററിപ്പോകുന്നതുമാണല്ലോ. അതുകൊണ്ടു പദ്യങ്ങളും ഗദ്യങ്ങളും പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ മേല്പറഞ്ഞ സംഗതികളിൽ പ്രത്യേകം മനസ്സിരുത്തേണ്ടതാകുന്നു.

നമ്മുടെ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ കേട്ടെഴുത്ത് എന്ന ഒരു സമ്പ്രദായം നടപ്പുണ്ടല്ലോ. അക്ഷരപ്പിഴ കൂടാതെ എഴുതി പരിചയിക്കുന്നതിന്ന് ഈ സമ്പ്രദായം അത്യാവശ്യമാകുന്നു. ഈ സമ്പ്രദായം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു വേഗത്തിൽ എഴുതി പരിചയിക്കുവാനും നന്ന്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എഴുത്തിൽ അക്ഷരപ്പിഴകൾ 'ഒഴിയാബാധകളാ'യിക്കാണുന്നതിനു പ്രത്യേകം ചില കാരണങ്ങളുണ്ട്. അക്ഷരങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണം തന്നെ തെററായി പഠിച്ചു പരിചയിച്ചു പോരുന്നതുകൊണ്ട് അക്ഷരപ്പിഴ

വരുന്നതാണെന്നു മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഇതു പ്രധാനമായ കാരണമാകുന്നു. എഴുത്തിലെ തെറ്റുകഠം പരിശോധിക്കുന്നവരുടെ ഉദാസീനതയാകുന്നു മറ്റൊരു കാരണം. ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒരു വാക്കിന്ന് ഒരു തെറ്റുവീതമാണ് സങ്കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇംഗ്ലീഷിലെ വാക്കുകഠക്കു പല അക്ഷരങ്ങളും കൂടിയാണ് ഒരു ശബ്ദമുണ്ടാകുന്നതെന്നും ചില വാക്കുകളിൽ ചില അക്ഷരങ്ങഠക്കു തീരെ ഉച്ചാരണമില്ലെന്നും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. മലയാളത്തിൽ ഓരോ സ്വരങ്ങഠക്കും ഓരോ അക്ഷരവും അടയാളവുമുള്ളതുകൊണ്ട് ഒരു വാക്കിലെ സ്വരങ്ങഠ മുഴുവൻ അക്ഷരങ്ങളായും അടയാളങ്ങളായും വെവ്വേറെ നിൎത്തുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഒരു വാക്കിൽ വരുന്ന ഓരോ അക്ഷരങ്ങളേയും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം തെറ്റുകളായി ഗണിക്കേണ്ടതാകുന്നു. കേട്ടെഴുത്തിൽ ഇത്രയും നിഷ്കർഷയുണ്ടാകുന്നതായാൽ അല്പകാലത്തിന്നുള്ളിൽ, അതായത് എകദേശം രണ്ടാംക്ലാസ്സിലെ പഠിത്തം കഴിയുന്നതോടുകൂടി, വിദ്യാൎത്ഥികഠക്ക് അക്ഷരപ്പിഴ കൂടാതെ എഴുതാറാവും. ഓരോ അക്ഷരവും ശരിയായ ആകൃതിയിലല്ലെങ്കിൽ, ഓരോന്നിന്റേയും ന്യൂനത അതാതുസമയം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു പരിഹരിക്കേണ്ടതാകുന്നു. നിസ്സാരമായ ഈ സംഗതിയിൽ ആദ്യം മുതല്ക്കുതന്നെ അശ്രദ്ധ കാണിക്കുന്നതു നിമിത്തം വിദ്യാൎത്ഥികളുടെ "ചൊട്ടയിലെ ശീലം ചുടലവരെ" നിലനിന്നുകാണുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഈവക കാൎയ്യങ്ങളിൽ ഉപാദ്ധ്യായന്മാർ പ്രത്യേകം മനസ്സിരുത്തേണ്ടതാണെന്നതിന്നു സംശയമില്ല.

ഈ പ്രകൃതത്തിൽ വേറെ ഒരു സംഗതി പറവാനുള്ളതു "കയ്യെഴുത്ത്, അല്ലെങ്കിൽ കയ്യെഴുത്ത്," എന്നു പറയുന്നതിനെക്കുറിച്ചാകുന്നു. ഇംഗ്ലീഷിൽ, കയ്യെഴുത്തിന്റെ വടിവിനെ വ്യവസ്ഥപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു പലതരം കോപ്പിബുക്കുകളുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ നല്ലതായ ഒരു കോപ്പിബുക്കില്ലാത്തതുകൊണ്ടു വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മലയാളം കയ്യെഴുത്തിന്റെ കാര്യം വളരെ പരുങ്ങലാണ്. ഭംഗിയെന്നു പറയുന്നത് ഒരു വസ്തുവിന്റെ ഓരോ ഭാഗങ്ങൾക്കും അന്യോന്യമുള്ള യോജിപ്പാണല്ലൊ. അക്ഷരങ്ങളുടെ കാര്യങ്ങളിലും ഇതൊരു സാധാരണ നിയമമാകുന്നു. ഓരോ അക്ഷരങ്ങളുടേയും ആകൃതിക്കു ന്യൂനതയില്ലാതിരിക്കേണ്ടതിന്നു പുറമെ, അക്ഷരങ്ങൾ തമ്മിൽ യോജിപ്പുണ്ടായിരിക്കണം. അക്ഷരങ്ങൾ തമ്മിൽ ഇംഗ്ലീഷ് രീതിപോലെ, ഒന്നോടൊന്നു തൊടാതിരിക്കരുത്. രണ്ടക്ഷരങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അകലത്തിന്റെ ഇരട്ടിയായിരിക്കണം രണ്ടു വാക്കുകൾ തമ്മിലുള്ള അകലം. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ അക്ഷരങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അകലത്തിന്റെ മൂന്നിരട്ടിയോ നാലിരട്ടിയോ അകലം വാക്കുകൾ തമ്മിലുണ്ടായിരിക്കുന്നതു നല്ലതാകുന്നു. ഇങ്ങിനെ അക്ഷരങ്ങളും വാക്കുകളും ശരിയായ അകലത്തിൽ എഴുതുന്നതായാൽ, എഴുത്തിന്റെ വടിവിന്നു വളരെ വിശേഷമായ ഗുണമൊന്നുമുണ്ടായില്ലെങ്കിലും, ആകപ്പാടെ ഒരു "ആനച്ചന്തം" ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്. ഇങ്ങിനെ മനസ്സിരുത്തി എഴുതി ശീലിക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ കയ്യക്ഷരം കാലക്രമേണ നന്നാവാതെ നിവൃത്തിയില്ല.

ഇക്കാലത്തു മലയാളംഗദ്യമെഴുത്തിന്ന് അധികം പ്രാധാന്യം കൊടുത്തിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു വിദ്യാൎത്ഥികളെ ആദ്യകാലം മുതൽക്കുതന്നെ ആ വിഷയത്തിൽ പരിചയിപ്പിക്കേണ്ടതാകുന്നു. ഗദ്യമെഴുതാനുള്ള പരിചയത്തിന്നു മൂന്നാംക്ലാസിൽനിന്നുതന്നെ അസ്ഥിവാരമിടേണ്ടതാകുന്നു. അന്നന്നു പഠിക്കുന്ന പാഠത്തിന്റെ സാരം ചുരുക്കത്തിൽ അവരോടു പറയുകയും ആ പറഞ്ഞ സംഗതികൾ മാത്രം അവരുടെ സ്വന്തവാചകത്തിൽ, അവരായളു സംസാരിക്കുന്ന രീതിയിൽ, എഴുതിക്കുകയും വേണം. നാലാംക്ലാസിലെ വിദ്യാൎത്ഥികളെക്കൊണ്ടു ഓരോ പാഠത്തിലെ കഥയും അവരുടെ സ്വന്തവാചകത്തിൽ ചുരുക്കമായി എഴുതിക്കണം. വാചകങ്ങളിലെ വാക്കുകൾ സാധാരണ കുട്ടികൾ ഉപയോഗിക്കുന്നവയായിരിക്കണമെന്നതിന്നു പുറമെ, ഏറിയാൽ എട്ടോ പത്തോ വാക്കുകൾ മാത്രമേ ഒരു വാചകത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചുകൂടൂ എന്നും നിൎബ്ബന്ധമുണ്ടായിരിക്കണം. ഇങ്ങിനെ എഴുതുമ്പോൾ കഥയിലെ പ്രധാനമായ വല്ല സംഗതികളും വിട്ടുകളയുകയോ അനാവശ്യമായ സംഗതികളെ എഴുതിച്ചേൎക്കുകയോ ചെയ്യുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ആ വക ന്യൂനതകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു കൊടുക്കേണ്ടതാകുന്നു. പാഠപുസ്തകത്തിലെ കഥകൾ എഴുതിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവൎക്കു വാചകങ്ങൾ എഴുതുവാനുള്ള പരിചയമുണ്ടാകുന്നതാണ്. ഒരു വിഷയത്തെപ്പറ്റി പ്രബന്ധം എഴുതേണ്ടതായിവരുമ്പോൾ, അവൎക്ക് അന്വേഷണശീലം എന്ന ഒരു നന്മയുണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണല്ലോ. കുട്ടികളെ സാധനപാഠങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്നതിൽനിന്ന്

ഈ ഒരു ശീലം അവൎക്ക സിദ്ധിക്കുന്നതാണ്. ഭാഷാസാധനപാഠങ്ങളേയും കുറിച്ച് ചുരുക്കമായി എഴുതുവാൻ ശീലിപ്പിക്കുന്നതായാൽ, വിദ്യാൎത്ഥികൾക്ക പ്രബന്ധമെഴുതേണ്ടുന്ന വിഷയത്തിലെ പ്രധാനസംഗതികൾ ഇന്നിന്നവയാണെന്നും അവയെ ക്രമപ്പെടുത്തേണ്ടത് ഇന്ന വിധത്തിലാണെന്നും മനസ്സിലാകും. അതുകൊണ്ട മൂന്നും നാലും ക്ലാസ്സുകളിൽനിന്നുതന്നെ വിദ്യാൎത്ഥികളെ പ്രബന്ധമെഴുതാനുള്ള വഴിയിലേക്ക തിരിച്ചുവിടേണ്ടതാകുന്നു.

ഇനിയത്തെ അവസരത്തിൽ ഉയൎന്ന തരം ക്ലാസ്സുകളിൽ മലയാളം പഠിപ്പിക്കേണ്ടുന്ന സമ്പ്രദായത്തെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിക്കാമെന്നു കരുതി ഇപ്പോൾ ഈ വിഷയത്തെ ഇവിടെ അവസാനിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

വിദ്യാൎത്ഥികളും വിനോദങ്ങളും.

മാന്യസഭാവാസികളെ!

മനുഷ്യരുടെ പരിണാമദശകളെ പരിശോധിക്കുന്നതായാൽ, അവർ ആബാലവൃദ്ധം വിനോദരസികന്മാരാണെന്നു കാണാം. പക്ഷെ, പ്രായത്തേയും പ്രകൃതിയേയും അനുസരിച്ച് അവരുടെ വിനോദങ്ങൾ വ്യത്യസ്തങ്ങളായിരിക്കുമെന്നേയുള്ളു. ശിശുക്കൾ മലൎന്നു കിടക്കുന്ന പ്രായത്തിൽ പോലും കയ്യും കാലും കുടഞ്ഞു കളിക്കുന്നതു നാം കാണാറില്ലേ. കരയുമ്പോഴും അവർ കയ്യും കാലും കുടയുന്നില്ല എന്നു വല്ലവരും

ചോദിച്ചുകൊള്ളാം. കളിക്കുമ്പോഴും കരയുമ്പോഴും കുട്ടികളുടെ അവയവങ്ങൾക്കു ചലനമുണ്ടാകുന്നതു വാസ്തവമാണെങ്കിലും, പ്രത്യേകം മനസ്സിനെ പരിശോധിക്കുന്നതായാൽ, സന്തോഷവും സന്താപവുമുള്ള അവസരങ്ങളിൽ അവരുടെ അവയവചേഷ്ടകൾ വ്യത്യസ്തങ്ങളായിരിക്കുമെന്നു വിശദമാകും. ശരീരസുഖമുള്ള കുട്ടികൾ ഉന്മേഷത്തോടുകൂടി കളിക്കുന്നതും, നേരെ മറിച്ച് ആരോഗ്യക്കുറവുനിമിത്തം കുട്ടികൾ മന്ദതയോടെ കിടക്കുന്നതും നാം കാണുന്നില്ലേ? "കുട്ടി കളിച്ചു കിടക്കുന്നില്ലേ? കുട്ടി കരഞ്ഞു കിടക്കുന്നില്ലേ?" എന്നു മമതയോടുകൂടി സ്ത്രീകൾ ചോദിക്കുന്നതു സാധാരണയാകുന്നു. ഈ രണ്ടു ചോദ്യങ്ങളും കേൾവിക്കു വിപരീതാർത്ഥത്തോടുകൂടിയവയാണെങ്കിലും, ഇവയുടെ ആന്തരമായ ഉദ്ദേശ്യം ഒന്നുതന്നെയാണ്. കുട്ടി കരഞ്ഞു കിടക്കുന്നതു, ചോദിക്കുന്ന സ്ത്രീക്കു സന്തോഷമായ ഒരു കാര്യമാണെന്ന് ആരും സംശയിക്കേണ്ട. ആരോഗ്യമില്ലാത്ത കുട്ടികൾ കളിക്കുകയും ആവശ്യങ്ങൾക്കു കരയുകയും ചെയ്യുന്നതല്ല; ഈ രണ്ടവസ്ഥകളും കുട്ടികളുടെ ദേഹസുഖത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതിനാൽ, അവയില്ലേ? എന്നാണ് മേല്പറഞ്ഞ ചോദ്യത്തിന്റെ സാരം. കരചരണാദ്യവയവങ്ങളുടെ ചലനം ജീവികളുടെ സുഖാവസ്ഥയ്ക്ക് അത്യാവശ്യമാണെന്നു പ്രകൃതിയെ സംബന്ധിച്ച ഒരു സാമാന്യനിയമമാകുന്നു. കുട്ടികളുടെ മനസ്സിന് അധികം സന്തോഷമുള്ളപ്പോൾ, അവരുടെ അവയവങ്ങൾ സാമാന്യത്തിലധികം ചലിക്കുന്നതാണ്: ഓടുക, ചാടുക, കൂക്കിവിളിക്കുക മുതലായ

പ്രവൃത്തികൾ അവരുടെ മനസ്സന്തോഷംകൊണ്ടു സ്വാഭാവികമായി ഉണ്ടാകുന്ന അവയവചേഷ്ടകളാകുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ പ്രേരണയെ മാത്രം അനുസരിച്ചു ചാടുകയും ഓടുകയും മറ്റും ചെയ്യുന്ന ആട്ടിൻകുട്ടികളും പശുക്കുട്ടികളും പട്ടിക്കുട്ടികളും വിശേഷജ്ഞാനമുള്ള മനുഷ്യരെപ്പോലെ തന്നെ കളിയിൽ താല്പൎയ്യമുള്ളവയായി കാണുന്നതിൽ നിന്നു ന്യായമായുണ്ടാകുന്ന അനുമാനം, വിനോദം, ജീവികൾക്കു സ്വഭാവസിദ്ധമായ ഒരു ഗുണമെന്നാണല്ലോ. അതുകൊണ്ടു ജീവികൾക്ക്, ആഹാരംപോലെതന്നെ, വിനോദവും അത്യാവശ്യമായ സംഗതിയാകുന്നു എന്നു തെളിയുന്നുണ്ട്. എന്നുതന്നെയല്ല, വിനോദത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന "സന്തോഷം സകല രോഗങ്ങൾക്കും ദൈവകല്പിതമായ ഒരു ഔഷധമാകുന്നു".

വിനോദങ്ങൾ പ്രധാനമായി രണ്ടുവിധമാണ് — മാനസികവും കായികവും. വായന, ചതുരംഗം, ശീട്ടുകളി മുതലായവ മാനസികവിനോദങ്ങളാകുന്നു. ഇവകൊണ്ടു കായികമായ ചില ദോഷങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നതാകയാൽ, ആരോഗ്യത്തെ നിലനിറുത്തുവാൻ തക്കവണ്ണം വല്ല വ്യായാമവും കൂടാതെ കഴിയുന്നതല്ല. വിദ്യാൎത്ഥികൾക്കു വായന ഒരു നിൎബ്ബന്ധിതകൃത്യമാകയാൽ, അതു കേവലം ഒരു വിനോദമായിത്തീരുമോ എന്നു സംശയമാണ്. കൎത്തവ്യമായ കൎമ്മത്തെ നിൎവ്വഹിക്കുവാൻ വേണ്ടി ക്ഷീണിപ്പിച്ച മനസ്സിനെ വിഷയഭേദംകൊണ്ടു വിനോദിപ്പിക്കുവാൻ വീണ്ടും വായനയിൽതന്നെ പ്രവൎത്തിപ്പിക്കുന്നത് അനാവശ്യമായ ശ്രമ

മാകുന്നു. ചതുരംഗം മുതലായ മററു വിനോദങ്ങളിലും മനസ്സു വീണ്ടും ക്ലേശിക്കുന്നതേയുള്ളു. മാനസികാദ്ധ്യാനംകൊണ്ടു മനസ്സിന്റെ ക്ഷയിച്ച ഓജസ്സു വീണ്ടും വൎദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ, അവയവങ്ങളുടെ വ്യാപാരത്തോടുകൂടിയ വ്യായാമത്തിൽ രസിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വിശ്രമം അത്യാവശ്യമാകുന്നു. "നെയ്യപ്പം തിന്നാൽ രണ്ടുണ്ടു കാൎയ്യം." എന്ന് എല്ലാവരും കേട്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതുകൊണ്ടു വിദ്യാൎത്ഥികൾ ശരീരായാസമുണ്ടാവുന്ന വിനോദങ്ങളിൽ പരിശ്രമിക്കുന്നതായാൽ, അവൎക്കു രണ്ടു കാൎയ്യവും ഒരു സമയത്തുതന്നെ നിഷ്പ്രയാസേന സാധിക്കുവാൻ കഴിയും.

നമ്മുടെ വിദ്യാൎത്ഥികളിൽ അധികഭാഗവും വിനോദരസികന്മാരല്ല. "ഇക്കാലത്തു നമ്മുടെ കുട്ടികളെ ചായകൊണ്ടും പന്തുകളികൊണ്ടുമാണ് വളൎത്തുന്നത്" എന്ന് ആക്ഷേപമായി റോസ്ബെറി പ്രഭു പറയുകയുണ്ടായി. കുട്ടികൾ പുരുഷയോഗ്യമായ പന്തുകളിയിൽ അതികവിഞ്ഞു പരിശ്രമിക്കുന്നു എന്നല്ലാ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആക്ഷേപം; കുട്ടികളിൽ അധികഭാഗവും ആ കളി കണ്ടു രസിക്കുവാൻ മാത്രമേ ശ്രമിക്കുന്നുള്ളു എന്നാണ്. ഈ വിഷയത്തിൽ നമ്മുടെ വിദ്യാൎത്ഥികളുടെ കഥ അദ്ദേഹം ഗ്രഹിച്ചിരുന്നു എങ്കിൽ, ആംഗ്ലേയയുവാക്കൾക്കു കളികൾ കാണുവാൻ മോഹമുള്ള അവസ്ഥ ഒരു വലിയ അനുഗ്രഹമാണെന്ന് അദ്ദേഹം സമാധാനപ്പെടുമായിരുന്നു. 'ചെറുപ്പകാലങ്ങളിലുള്ള ശീല'മാണ് നമ്മുടെ വിദ്യാൎത്ഥികളെ ഈ വക വിനോദങ്ങളിൽ വിമുഖന്മാരാക്കിയിരിക്കുന്നത്. പാ

ശാലയിലെ പഠിത്തം കഴിഞ്ഞു വൈകുന്നേരം വീട്ടിൽ വന്നതിനു ശേഷം വിദ്യാൎത്ഥികൾ പ്രകൃതിയുടെ നിൎബ്ബന്ധം മൂലം, നിൎദ്ദോഷമായ വല്ല വിനോദങ്ങളിലും ഏൎപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതായി രക്ഷകൎത്താക്കന്മാർ കണ്ടാൽ, ആ സമയവും കൂടെ പുസ്തകമെടുത്തു വായിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് അത്രയും അറിവു വൎദ്ധിക്കുമല്ലോ എന്ന വിചാരത്തോടുകൂടി കുട്ടികളെ ശാസിക്കുന്നതു സാധാരണയാകുന്നു. ഇങ്ങിനെ വിദ്യാൎത്ഥികൾക്കു വിനോദങ്ങളിൽ അവശ്യം വേണ്ടതായ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ നിരോധിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് അവർ പ്രായേണ അവയിൽ വൈമനസ്യമുള്ളവരായും തന്നിമിത്തം ശരീരായാസക്കുറവുകൊണ്ടു മന്ദബുദ്ധികളായും തീരുന്നു. നമ്മുടെ വിദ്യാൎത്ഥികളുടെ ആകത്തുകയിൽ പതിനൊന്നുവീതമെങ്കിലും ശ്രദ്ധയോടെ വിനോദങ്ങളിൽ പ്രവൎത്തിക്കുന്നില്ല; കളികൾ കാണുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവരായി പത്തിനു രണ്ടുവീതമെങ്കിലും ഉണ്ടോ എന്നു സംശയമാണു്. ഇപ്രകാരം നോക്കുന്നതായാൽ, പത്തിലെട്ടുവിതം ബാക്കിയുള്ള വിദ്യാൎത്ഥികളിൽ ഒരു ഭാഗം ശരീരത്തിന്റെ ശക്തിക്ഷയം നിമിത്തം അപ്രാപ്തന്മാരായും മറ്റൊരുഭാഗം മനസ്സിന്റെ മാന്ദ്യം നിമിത്തം വിമുഖന്മാരായുമാണു് കാണപ്പെടുന്നതു്. വിദ്യാൎത്ഥികൾക്കു വിനോദങ്ങളിൽ വൈമനസ്യം ജനിക്കുന്നതുകൊണ്ടു വാസ്തവത്തിൽ അവരുടെയും അവർ മൂലം ആ രാജ്യത്തിന്റെയും ദുൎഗ്ഗതി പിന്തിരിയുകയാകുന്നു.

കളികളിൽനിന്നു സിദ്ധിക്കുന്ന രണ്ടു പ്രത്യക്ഷഗുണങ്ങൾ മനസ്സന്തോഷവും ശരീരായാസവുമാകുന്നു.

ശരീരത്തിന്ന് ആയാസമുണ്ടാകുന്ന മററു പ്രവൃത്തിക
ളും കളികളും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം തന്നെ മനസ്സി
ന്റെ വികാരഭേദമാണു. നമ്മുടെ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ
ഡ്രിൽ ഒരു നിർബ്ബന്ധിതകൃത്യമായിരിക്കുന്നതിനാൽ,
സ്വാതന്ത്ര്യമായ മനോവ്യാപാരത്തിന്ന് ഹാനി സംഭ
വിക്കുക നിമിത്തം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അതിലുള്ള വൈ
മനസ്യം സ്വാഭാവികമാകുന്നു. പാഠങ്ങളിൽ പരിശ്ര
മിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മനസ്സിനു വിഷയഭേദത്താൽ വി
നോദവും വിശ്രമവും ഉണ്ടാകുന്നതിനും മിക്കവാറും
ചലനമില്ലാതിരുന്ന അവയവങ്ങൾക്കു ക്രമമായ വ്യാ
പാരമുണ്ടാകുന്നതിനുമാണ് ഡ്രിൽ മററു പാഠങ്ങളുടെ
കൂട്ടത്തിൽ ഒന്നായി ഗണിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഇതിൽനി
ന്നു പ്രത്യക്ഷമായും അപ്രത്യക്ഷമായും പല ഗുണങ്ങളുമു
ണ്ടാകുന്നുണ്ട്. പക്ഷെ, അതു് അവർ അറിയുന്നില്ല.
പട്ടാളക്കാരേയും മററും ഡ്രിൽ ശീലിപ്പിക്കുന്നതു കണ്ടു
രസിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുകയും വീട്ടിൽ ചെന്നു് അതു
പോലെ ഓരോന്നു കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വിദ്യാ
ർത്ഥികൾ ഡ്രിൽഷെഡ്ഡിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ ഉദാസീന
ന്മാരായിത്തീരുന്നതിനു പ്രത്യേകം കാരണം എന്ത്?
ശാസനയാൽ നിയന്ത്രിതമായ നിയമങ്ങളെ അനുസരി
ക്കുന്നതിൽ, ഉദാത്തമായ കൃത്യബോധം എന്ന ഗുണ
ത്തിനു നമ്മളിൽ നിരൂഢമുണ്ടാകുന്നതുവരെ, മന
സ്സിനുണ്ടാകുന്ന അസ്വാതന്ത്ര്യം നിമിത്തം സ്വച്ഛ
ന്ദമായ പ്രവൃത്തിയിൽ നിന്നു സ്വഭാവമായു
ണ്ടാകുന്ന മനസ്സന്തോഷത്തിനു കുറവു വരുന്നതിനാ
ൽ, ആ വക പ്രവൃത്തികൾ വിനോദകരമായിരിക്കു

ന്നില്ല. സന്തോഷരഹിതമായ വ്യായാമങ്ങൾ, കൂലിവേലകൾപോലെ ദേഹാദ്ധ്വാനം മാത്രമായി പരിണമിക്കുന്നതുകൊണ്ട്, അവ ഗുണപ്രദമാകാതെ ദോഷകരമായിത്തീരുന്നതേയുള്ളൂ. വിനോദങ്ങൾ നിയമപ്രകാരം നിർബ്ബന്ധിതകൃത്യമാക്കി വെക്കുന്നതായാലും, വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവയിൽ ഉത്സാഹം ജനിക്കത്തക്കവണ്ണം ഏർപ്പെടുത്തിയിരിക്കണം. എന്നാൽ, സാധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾ നിസ്സാരമെന്നു കരുതിപ്പോരുന്ന ഡ്രില്ലുകൊണ്ടു നമ്മുടെ അവയവങ്ങൾക്കു ദാർഢ്യവും ലാഘവവും സിദ്ധിക്കുന്നതാണ് അതിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന പ്രത്യക്ഷഗുണം; അനുസരണശീലം, അനുകരണശക്തി, പ്രവൃത്തികളിൽ മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രമാക്കുവാനുള്ള പരിചയം മുതലായവയാകുന്നു അതിൽനിന്നു സിദ്ധിക്കുന്ന അപ്രത്യക്ഷമായ ഗുണങ്ങൾ. പക്ഷെ ഡ്രില്ലിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അതു വിനോദങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒന്നായി ഗണിക്കപ്പെടത്തക്ക സ്വാതന്ത്ര്യമില്ല; എങ്കിലും, അതിൽനിന്നു പ്രത്യക്ഷമായും അപ്രത്യക്ഷമായും സിദ്ധിക്കുന്ന ഗുണങ്ങൾ മനുഷ്യരുടെ ജീവിതമത്സരത്തിൽ അത്യാവശ്യമായിത്തീരുന്നതിനാൽ, അത് അവർ അവശ്യം ശീലിക്കേണ്ടതായ ഒരു പാഠമാകുന്നു.

പുതിയ പരിഷ്കാരപ്രകാരം പുരുഷയോഗ്യമായ പലതരം പന്തുകളികളുണ്ട്. ഇവ പഴയരീതിയിൽനിന്നു വളരെ വ്യത്യസ്തവുമാണ്. പുതിയ സമ്പ്രദായത്തിലുള്ളവ ഫുട്ട്ബാൾ, ക്രിക്കെറ്റ്, ടെന്നിസ്സ്, ബാറ്റ്മിണ്ടൻ മുതലായവയാകുന്നു. ഇവയെല്ലാം പാശ്ചാ

ത്യപരിഷ്കാരത്തോടുകൂടി ആവിർഭവിച്ചവയാണ്. പണ്ടു നമ്മുടെ ഇടയിലും ഈ മാതിരി പല കളികളും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നുമാത്രമല്ല, കുട്ടികൾ സശ്രദ്ധം അവയിൽ പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. നമ്മുടെ ഇടയിൽ ആയുധാഭ്യാസവും കളരികളും ഉണ്ടായിരുന്ന കാലത്തു പുരുഷയോഗ്യമായ സകല കളികൾക്കും പ്രാബല്യമുണ്ടായിരുന്നു എന്നതിനു സംശയമില്ല. അപകടങ്ങളെ നേരിടുവാനുള്ള ധൈര്യവും അവയിൽനിന്നു നിവർത്തിക്കുവാനുള്ള മെയ്സ്വാധീനവും സാമർത്ഥ്യവും യോദ്ധാക്കളായ നമ്മുടെ പൂർവ്വന്മാർക്കുണ്ടായിരുന്നത് അവരുടെ അഭ്യാസബലവും പരിചയവും കൊണ്ടാകുന്നു. ആവക ഗുണങ്ങൾ അനാവശ്യമാണെന്നു വന്നതോടുകൂടി ആ നന്മകളുടെ ഉത്ഭവസ്ഥാനമായ കളികളും സ്വാഭാവികമായി നശിച്ചു. പക്ഷേ, തലപ്പന്തും തമ്മിത്തല്ലും ഇപ്പോഴും ജീവിച്ചിരിപ്പില്ലെന്നില്ല. ദോഷകരമായ വിനോദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനേക്കാൾ നല്ലതു തീരെ കളിക്കാതിരിക്കുന്നതാണ്.

നെപ്പോളിയൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതാപകാലത്ത് ആംഗ്ലേയരെക്കുറിച്ച് "ഒരുകൂട്ടം കച്ചവടക്കാർ" എന്ന് ആക്ഷേപമായി പറഞ്ഞു. ആ ആക്ഷേപത്തിന്റെ സാരം അവർ പുരുഷയോഗ്യമായ കായികാഭ്യാസങ്ങളിൽ ഉദാസീനന്മാരാകയാൽ, യുദ്ധസാമർത്ഥ്യമില്ലാത്തവരാണെന്നായിരുന്നു. പിന്നീട് ഈ അസാമാന്യപുരുഷനെ കീഴടക്കിയ വെല്ലിങ്ടൻ പ്രഭു ഒരു അവസരത്തിൽ "ഞാൻ വാട്ടർലൂയുദ്ധം ജയിച്ചത് ഈറ്റാൻ കോളേജിലെ കളിക്കളത്തിൽനിന്നു പഠിച്ച

പാഠംകൊണ്ടാണ്'' എന്നു പറയുകയുണ്ടായി. യൂറോപ്പുഖണ്ഡം മുഴുവൻ വിറപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു സൈന്യാധിപനെ ജയിച്ചതു താൻ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന കാലത്തു കളിക്കളത്തിൽനിന്നു സമ്പാദിച്ച സാമർത്ഥ്യംകൊണ്ടാണെന്നു നിർവ്യാജമായി പറഞ്ഞ ആ മഹാൻ കുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസകാലത്തെ കളികളെക്കുറിച്ച് എത്ര ബഹുമാനിച്ചിരുന്നു എന്നു വിശദമാകുന്നുണ്ടല്ലൊ. ''വിനോദങ്ങളുടെ പ്രധാനമായ ഗുണാംശങ്ങളിൽ പന്തുകളിമുതലായവ രസകരങ്ങളാകുന്നു; എന്നാൽ, ഇതിനുപുറമെ, ഇവ നമ്മുടെ ഉദ്യമങ്ങളിൽ, എന്നു വേണ്ടാ നിത്യവൃത്തിയിൽപോലും വളരെ വിലയേറിയ ഒരു സദാചാരനിരതയെ പ്രദർശിപ്പിക്കും'' എന്നു സർ. ജേംസ് പേജറ്റ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിനോടു യോജിച്ചതന്നെയാണ് 'ലക്കി'യും പറയുന്നത്. ''കായികാഭ്യാസങ്ങൾ നിന്ദിക്കത്തക്കവയല്ല; അവയിൽനിന്നു മനോഹര നിർദ്ദോഷമായ മനസ്സന്തോഷം സിദ്ധിക്കുന്നതിനു പുറമെ, പ്രധാനമായ വേറെ പല അപ്രത്യക്ഷഗുണങ്ങളും ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്; അവ ശരീരശക്തിയേയും ആരോഗ്യത്തേയും വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ഇരുന്നു വേല ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടും രോഗംകൊണ്ടും സംഭവിക്കുന്ന സ്വഭാവമാന്ദ്യത്തെ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നുതന്നെയല്ല, നിത്യമായ സുഖത്തേയും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. അവ ബാല്യദശയുടേയും യൌവനദശയുടേയും മദ്ധ്യേ ആർജ്ജിക്കുന്ന സൽഫലങ്ങളിൽ പ്രധാനമായ സൌഹാർദ്ദത്തെ സമ്പാദിക്കുവാനും കാരണമാകുന്നുണ്ട്. അവയിൽ ചിലതു ധൈര്യം, സ്ഥിര-

ത്സാഹം, ഊർജ്ജിതം, ആത്മസംയമനം മുതലായവയെ ശീലിപ്പിക്കുന്നു; മററുചിലതു സുസ്ഥിരമായ സ്വഭാവമുണ്ടാകുവാൻ ആശാഭംഗത്തിലും പരാജയത്തിലും അത്യാവശ്യമായ പ്രസന്നതയ്ക്കും കാരണമാകയാൽ, അവ ദ്യൂതംമുതലായ ദുർവ്വിഷയങ്ങളിലേക്കു തിരിയാതിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ, യുവാക്കളെ ദോഷകരമായ വിനോദങ്ങളിൽനിന്നു നിവർത്തിപ്പിക്കുവാൻ തക്കമാർഗ്ഗങ്ങളായിത്തീരുന്നതുമാണ്". 'ലക്കി'യുടെ ഈ അഭിപ്രായം അനുഭവസ്ഥന്മാർക്കു സ്വീകരിക്കാതെ തരമില്ല.

അരോഗദൃഢഗാത്രന്മാരും, സ്വതന്ത്രന്മാരും, ആത്മവിശ്വാസമുള്ളവരുമായിത്തീരേണ്ടുന്ന നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ എത്ര പേരാണ് അവരുടെ പഠിപ്പുനിറുത്തി ഓരോ ഉദ്യോഗങ്ങളിൽ പ്രവേശിക്കാറാവുമ്പോൾ, ബലഹീനന്മാരും അസ്വതന്ത്രന്മാരും ആത്മവിശ്വാസമില്ലാത്തവരുമായി ജീവസന്ധാരണംതന്നെ ഒരു ശാപമാണെന്നു കരുതി കഷ്ടപ്പെടുന്നത്? വിദ്യാഭ്യാസകാലത്തു വളരെ സമർത്ഥന്മാരെന്നു സമ്മതിക്കപ്പെട്ട അനേകം യുവാക്കൾ വിദ്യാഭ്യാസാനന്തരം അവർ പ്രവേശിക്കുന്ന ഉദ്യോഗങ്ങളിൽ പരാജിതന്മാരായിത്തീരുന്നതു കണ്ട് അത്യന്തം അത്ഭുതപ്പെടുന്ന നാം അല്പം സൂക്ഷ്മതയോടെ അവരുടെ വിദ്യാലയജീവിതത്തെ പരിശോധിക്കുന്നതായാൽ, അവരുടെ അപജയത്തിന്റെ ഗൂഢകാരണം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതാണ്. ആകസ്മികമായ അപകടങ്ങളിൽ സമയോചിതമായി പ്രവർത്തിക്കുവാനുള്ള ശക്തിയും ബുദ്ധിയും നമ്മുടെ പുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്നല്ല, നിത്യപരിചയത്തിൽനിന്നാണ് ഉണ്ടാകുന്ന

ത്. ജീവഹാനി സംഭവിക്കത്തക്ക അപകടത്തിൽപ്പെ
ട്ട ഒരുവനെ രക്ഷിക്കുവാൻ തുനിയുന്ന മറ്റൊരുവന്റെ
ശ്രമം ആപല്ക്കരമായി പരിണമിക്കും എന്നു പ്രത്യക്ഷ
മായ സംഗതികളിൽ, നമ്മളിൽ അധികം പേരും മമ
തയുള്ള മിത്രങ്ങളായി നോക്കിക്കൊണ്ടുനിന്നു മറ്റൊരു
സമസൃഷ്ടിയുടെ നാശത്തെ കുറിച്ചു വ്യസനിക്കുകയല്ലാ
തെ, ആത്മവിശ്വാസത്തിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന ധൈര്യ
ത്തോടും സാമർത്ഥ്യത്തോടുംകൂടി അയാളെ രക്ഷിക്കുവാൻ
ശ്രമിക്കാത്തത് എന്തുകൊണ്ട്? "വന്നതുവരട്ടെ, ചെ
യ്യേണ്ടതു ചെയ്യണം" എന്നു തോന്നത്തക്ക ധൈര്യ
വും സാമർത്ഥ്യവും നമുക്കില്ലാത്തതുകൊണ്ടാകുന്നു. "അ
വൻ ധീരനാണ്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, അവനു
സംഭവിക്കാനിരിക്കുന്ന ആപത്തിനെ കുറിച്ചു ഗ്രഹി
ക്കാതെയല്ലാ അവൻ അതിനു തുനിഞ്ഞത്" എന്നു
വെല്ലിങ്ടൻ പ്രഭു ഒരു ഭടനെ കുറിച്ചു പറഞ്ഞതിൽ
നിന്നു നാം ഗ്രഹിക്കുന്നതു പ്രത്യക്ഷമായ ആപത്തിൽ
പോലും കർത്തവ്യമായ മുറ ചെയ്യുവാൻ നമ്മെ പ്രേരി
പ്പിക്കുന്ന ചിത്തവൃത്തിയാകുന്നു ധീരത എന്നാണ
ല്ലൊ. ഇതിനുള്ള സാമർത്ഥ്യം നല്ല പരിചയംകൊണ്ടു
മാത്രമേ സിദ്ധിക്കുന്നതുമുള്ളൂ.

നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയിൽ ഇക്കാലത്തു
സാധാരണമായ പന്തുകളിയെക്കുറിച്ചുതന്നെ ആദ്യമാ
യി ആലോചിക്കാം. ഈ കളി ന്യായമായി നടത്തുന്ന
തിനു പല നിയമങ്ങളും ആചരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ആ നി
യമങ്ങൾ ക്രമപ്രകാരം നടത്തുന്നതിന്ന് ഒരു നായകൻ
അത്യാവശ്യമാകുന്നു. എന്നാൽ ആ നായകൻ ആജ്ഞാ

ത്ര്യം, ദ്രവ്യപുഷ്ടി, വിദ്യാബലം മുതലായവകൊണ്ടു മററ വിദ്യാൎത്ഥികളുടേതൊക്കെയും മേലെയായിരിക്കണമെന്നില്ല; നേരെമറിച്ചു, തീരെ താണ ഒരു സ്ഥിതിയിലാണെന്നും വരുന്നതാം. നമ്മുടെ ഇന്ത്യാചക്രവൎത്തി ഒരു കാലത്തു നാവികസൈന്യത്തിൽ ചേൎന്നു ഒരു സാധാരണ നാവികനെപ്പോലെ പണി പരിചയിച്ചിരുന്നു എന്നു കേൾക്കേവാം, ഓരോ പ്രത്യേകതൊഴിലുകളിലും സമൎത്ഥരായവരുടെ കീഴിൽ അതിനെ സംബന്ധിച്ച നിയമങ്ങൾക്കു അധീനപ്പെട്ടിരുന്നാൽ മാത്രമേ അതിൽ നൈപുണ്യമുണ്ടാവുള്ളു എന്നറിയാമല്ലോ. കളിയുടെ കാൎയ്യത്തിൽ നായകൻ മററുള്ളവരെക്കാൾ സമൎത്ഥനായിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു അയാളുടെ ശാസനകൾ കീഴടങ്ങി പ്രവൃത്തിക്കേണ്ടതു ശേഷമുള്ളവരുടെ മുറയാകുന്നു. നായകന്റെ ആജ്ഞക്കു അനുസരണമായി പ്രവൎത്തിച്ചില്ലെങ്കിൽ കളി ക്രമമായി നടക്കുന്നതല്ല. അനുസരണത്തോടുകൂടി കളിക്കുന്ന ഭാഗക്കാർ മാത്രമേ മത്സരങ്ങളിൽ വിജയികളാവുള്ളു. അങ്ങിനെയല്ലാതെ, 'വാളെടുത്തവരെല്ലാം വെളിച്ചപ്പാടായി' സ്വേച്ഛാനുസൃതം പ്രവൎത്തിക്കുന്നതായാൽ, സഹകരണത്തിൽനിന്നുണ്ടാകേണ്ടുന്ന യോഗബലം ക്ഷയിച്ചു കാൎയ്യങ്ങൾക്കു തടസ്ഥങ്ങൾ നേരിടും. മനുഷ്യർ യോഗമായി ചെയ്യുന്ന കാൎയ്യങ്ങളുടെ സാദ്ധ്യത്തിന്നു അനുസരണം അത്യാവശ്യമാണെന്നു പ്രായേണ ഓരോരുത്തനും അനുഭവമാകുന്ന ഈ പിൻകാലങ്ങളിൽ അതു അവരുടെ ഒരു സ്വഭാവവിശേഷമായിത്തീരുന്നതുമാണ്. വലിയ യുദ്ധത്തിൽ വിജയം സിദ്ധിക്കുന്നതു ഭടന്മാരുടെ അനുസരണശീ

ലംകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന സഹകരണശക്തി മൂലമാകുന്നു. ഓരോ ഉദ്യമങ്ങളിൽ പ്രവേശിക്കുന്നവരുടെ അനുസരണയോടുകൂടിയ സഹകരണംതന്നെയാണ് ഐകമത്യം എന്നു പറയപ്പെടുന്നത്. ഈ നന്മകളില്ലാത്ത മനുഷ്യനാകട്ടെ, സമുദായത്തിന്നാകട്ടെ അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടാവുന്നതല്ല. എന്നാൽ ഈ നന്മകളെപ്പറ്റി നാം അറിഞ്ഞിരുന്നാൽ മാത്രം പോര. ഇവ നമ്മുടെ സ്വഭാവമായിത്തീരണം; അതിന്നു പരിചയവും അനുഭവവും അത്യാവശ്യമാകുന്നു. മേല്പറഞ്ഞ ഗുണങ്ങൾ രണ്ടുവിധമാണ്: ഒന്നു നിർബ്ബന്ധിതവും മറ്റൊന്നു സ്വതന്ത്രവുമാകുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾ അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ സമക്ഷത്തിൽ പലതും പരിചയിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, അവക്കു സ്വാതന്ത്ര്യം സിദ്ധിക്കുന്നതോടുകൂടി ആ പരിചയങ്ങൾ മിക്കവാറും സ്വപ്നപ്രായമായിത്തീരുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, അവരുടെ അന്നത്തെ പരിചയം ഏറക്കുറെ വൈമനസ്യത്തോടുകൂടിയതായിരുന്നതിനാൽ, അതിൽനിന്നു സ്ഥിരമായ ഒരു അനുഭവം അവക്കുണ്ടായിട്ടില്ല. നേരെമറിച്ചു, കളിയിൽനിന്ന് അവർ സമ്പാദിക്കുന്ന പരിചയം സ്വതന്ത്രമാകയാൽ അതിന്നു സ്വാഭാവികമായ ഒരു സുസ്ഥിരതയുണ്ട്. ഇങ്ങിനെ സിദ്ധിച്ച സ്വഭാവഗുണമാണ് നമ്മെ ഓരോ ഉദ്യമങ്ങളിൽ സ്ഥിരോത്സാഹികളും കാലാന്തരംകൊണ്ടു വിജയികളുമാക്കിത്തീർക്കുന്നത്.

പന്തുകളിയിൽ ഒരു ഭാഗക്കാർ പന്ത് എതിർകക്ഷിയുടെ ഗോളിന്നു സമീപംവരെ തട്ടിക്കൊണ്ടു ചെന്നു എന്നു വിചാരിക്കുക. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അടുത്തു

വന്ന ശത്രുക്കളെ ഭയപ്പെട്ടു നേരെ നില്ക്കുന്ന ആരും പിന്മാറുന്നതായാൽ, പന്തു ഗോളിൽകൂടെ കടന്നുപോകുമെന്നും, മുട്ടി എതിരിയ ഒരുപന്തു യോഗമായി രോധിക്കുന്ന ശത്രുക്കളുടെ ഓട്ടം തട്ടുന്നു നിറുത്തുവാൻ സാധിക്കുന്നതല്ലെന്നും തീൎച്ചയായ ആ സന്ദൎഭത്തിൽ, തന്റെ ഉദാസീനതകൊണ്ട് അപജയം സംഭവിച്ചെങ്കിലൊ എന്ന ഉൽകണ്ഠയോടും തനിക്കു സംഭവിക്കാവുന്ന ആപത്തിനെ ഗണ്യമാക്കാതെ ആസന്നമായ അപകടത്തിൽനിന്നു തന്റെ ഭാഗം രക്ഷപ്പെടുവാനുള്ള നിവൃത്തിമാൎഗ്ഗം താൻ തന്നെയുള്ളു എന്ന ബോദ്ധ്യത്തോടുംകൂടി പ്രവൎത്തിക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന വികാരം ധീരതയാകുന്നു. ഈ സ്വഭാവഗുണം ചിലൎക്കു സഹജമാണെങ്കിലും, ഇങ്ങിനെയുള്ള കളികളിൽനിന്നു സിദ്ധിച്ച പരിചയം മാത്രമേ അവരുടെ ജീവിതമത്സരത്തിൽ ആകസ്മികസംഭവങ്ങളിൽ യഥാവസരം പ്രവൎത്തിപ്പാൻ അവരെ ശക്തരാക്കിത്തീൎക്കുന്നുള്ളു. ഗോളിന്റെ സമീപംവരെ തട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന പന്ത് എതിരാളി തട്ടി മാറുന്നതുകൊണ്ടു കളിക്കാരുടെ ബുദ്ധി ക്ഷയിക്കാതെ, പൂൎവ്വാധികം ശൌൎയ്യത്തോടെ വീണ്ടും പന്തു തട്ടി ഗോളിലേക്കു കൊണ്ടുപോകുവാൻ അവർ ഉത്സാഹിക്കും. ആദ്യത്തെ ശ്രമം ഫലിക്കാതെ വരുമ്പോഴും, വാശിയും ഉത്സാഹവും ഉപൎയ്യുപരി വൎദ്ധിച്ചു പിന്നെയും പിന്നെയും കാൎയ്യസാദ്ധ്യത്തിന്നായി ശ്രമിക്കുന്ന ഈ സ്വഭാവമല്ലേ സ്ഥിരോത്സാഹം! ഈ ശീലഗുണം സഹജമെന്നുപോലെ സ്വസിദ്ധമായിത്തീരത്തക്കവണ്ണം പരിചയിക്കുന്നതിന്നു കളികളെക്കാൾ നല്ല കളരിയേതാണ്?

"തട്ടുകൊണ്ടേ തടവുപഠിക്കൂ" എന്നു പണ്ടത്തെ
പണിക്കർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു വെറുതെയല്ല. ഒരുവ
ന്റെ നിത്യവൃത്തിയിൽ സംഭവിക്കുന്ന പരാജയങ്ങൾപോ
ലെ വിജയപ്രാപ്തിക്ക് ആവശ്യമായ പാഠങ്ങൾ മറ്റൊ
ന്നുമില്ല. "പ്രകൃതി നമ്മുടെ മാർഗ്ഗത്തിൽ അപകടങ്ങൾ
കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടാവാം, നമുക്കു ബലം പാരം കൂട്ടിത്തരു
ന്നു" എന്ന് എമേർസൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിന്റെ
സാരം, നമ്മുടെ ഉദ്ദേശസാദ്ധ്യത്തിനു നേരിടുന്ന വിഘ്ന
ങ്ങളെ നിവാരണം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ആലോചനാശക്തിയും
നമുക്ക് ആവശ്യം ഉണ്ടായിരിക്കൊള്ളുമെന്നാണല്ലോ.
"അപകടങ്ങളെ നിവാരണം ചെയ്യാനുള്ള കഷ്ടപ്പാടു
കളിൽനിന്നാണ് വിജയത്തിന്റെ ഉത്ഭവം" എന്നു
സ്മൈയിൽസ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിൽനിന്നു നമ്മുടെ
ഉദ്യമങ്ങൾക്ക് ഊർജ്ജിതം ഉണ്ടാക്കുന്നതും വിജയത്തി
നുള്ള മാർഗ്ഗം കണ്ടുപിടിപ്പാൻ നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നതും
പരാജയമാണെന്നു തെളിയുന്നുണ്ട്. "മനുഷ്യരിൽ പ്ര
ത്യക്ഷപ്പെടാതെ കിടക്കുന്ന ശക്തികളെ പ്രയോഗിക്കു
വാനായി ദൈവം നമ്മുടെ പുറം അപകടങ്ങൾ ഉ
ണ്ടാക്കുന്നു" എന്ന് അഡിസൻ പറഞ്ഞതിന്റെ താ
ല്പര്യം, മനുഷ്യന്റെ മുൻഗതിക്ക് അത്യാവശ്യമായ ന
ന്മകളും സ്വയമേവ സമ്പാദിക്കേണമെന്നാകുന്നു. "അ
പജയം നിർദ്ദയനായ ഒരു ഉപദേഷ്ടാവായിട്ടാണ് ദൈ
വത്താൽ നിയമിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്; അദ്ദേഹത്തിനു
നമ്മെക്കുറിച്ചു നാം അറിയുന്നതിനേക്കാൾ അധികം
അറിയാം; എന്നു മാത്രവുമല്ല, നമ്മെ അദ്ദേഹം നമ്മെ
ക്കാൾ അധികം സ്നേഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നമ്മെ ഉ

അട്ടിപ്പിടിക്കുന്നവർ നമ്മുടെ ശരീരശക്തിയെ വർദ്ധിപ്പി
ക്കുകയും നമ്മുടെ കൌശലങ്ങൾക്കു കൂർമ്മതയുണ്ടാക്കുക
യും ചെയ്യുന്നു. നമ്മുടെ എതിരാളി നമ്മുടെ സഹായി
യാണ്. ബുദ്ധിമുട്ടുകളോടുള്ള ഏതാദൃശമത്സരം നമ്മു
ടെ ഉദ്ദേശത്തോടു നമ്മെ പരിചിതരാക്കുകയും അതി
നെ സംബന്ധിച്ച സകല സംഗതികളെയുംകുറിച്ച് ആ
ലോചിക്കുവാൻ നമ്മെ നിർബ്ബന്ധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു."
എന്ന് എഡ്മണ്ട് ബർക്ക് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കളികളിൽ
നമ്മുടെ മനസ്സ് അനുകൂലമായ സ്വാതന്ത്ര്യം നിമിത്തം
അപജയങ്ങൾക്ക് അധീനപ്പെടാതെ വിജയപ്രാപ്തി
ക്കനുകൂലമായ അശ്രാന്തതയോടെ പ്രവർത്തിപ്പാൻ
പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനാൽ, നിത്യപരിച
യംകൊണ്ട് ഈവക തത്വങ്ങൾ നമുക്കു അനുഭവപ്പെ
ടുവാനുള്ള നല്ല പാഠശാലകൾ കളികളെല്ലാമാണെന്നു
തിനു സംശയമില്ല.

പുസ്തകപ്പുഴുക്കളും വിനോദരസികന്മാരുമായ വി
ദ്യാർത്ഥികൾ തമ്മിൽ ലൌകികവിഷയങ്ങളിൽ വലി
യ വ്യത്യാസമുണ്ട്. ക്ലാസിൽ എല്ലായ്പോഴും ഒന്നാമനാ
യിരിക്കുകയും പരീക്ഷകളിൽ എല്ലായ്പോഴും ജയിക്കുക
യും ചെയ്യുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയെക്കാൾ സഹപാഠികൾ
അധികം ബഹുമാനിക്കുന്നതു കളികളിൽ സമർത്ഥനാ
യ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയെയാകുന്നു. എന്നു തന്നെയല്ല,
വിദ്യാഭ്യാസാനന്തരം ഇവർ രണ്ടുപേരും ലോകരംഗ
ത്തിൽ പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ, ജീവിതമത്സരത്തിൽ വിജ
യിയാകുന്നതും അധികഭാഗവും വിനോദരസികൻ ത
ന്നെയാണെന്നു കാണാം. ഇതു നമ്മുടെ നിത്യപരി
ചയത്തിൽപെട്ട ഒരു വാസ്തവമാണെങ്കിലും, പ്രത്യക്ഷ

മായ ഈ വ്യത്യാസത്തിന്ന് ഉൽസ്പഷ്ടമായ ശുദ്ധകാരണം എന്താണെന്ന് അധികംപേരും ആലോചിക്കാറില്ല. മനുഷ്യന്റെ മനസ്സിനെ ആകൎഷിക്കുന്നതു മനസ്സുതന്നെയാണ്. നമ്മുടെ മുഖം മനോവികാരങ്ങളെ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ഒരു ദൎപ്പണമാകുന്നു. പഠിപ്പിൽ പടുവായ ഒരു വിദ്യാൎത്ഥിയുടെ വിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഫലമായ വികാരങ്ങൾ ലളിതവും അവ പ്രതിഫലിക്കുവാനുള്ള മുഖദൎപ്പണം ഇരുണ്ടതുമാകയാൽ, പ്രതിബിംബം പ്രത്യക്ഷത്തിൽ സൂക്ഷ്മപ്രകാശമായിരിക്കും. നേരെ മറിച്ചു, വിനോദരസികന്മാരുടെ മനോവികാരങ്ങൾക്കു കായികാഭ്യാസംകൊണ്ടു സിദ്ധിച്ച പ്രസരിപ്പ് അവരുടെ സകല ചേഷ്ടകളിലും വ്യക്തമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതാണ്. ഒരു പുഷ്പം അതിന്റെ ബാഹ്യമായ രമ്യതമൂലം മനുഷ്യന്റെ മനസ്സിനെ ആകൎഷിക്കുന്നതുപോലെയാണ് വിനോദരസികന്മാരുടെ ആകൃതിവിശേഷം ആദ്യമായി മററുള്ളവരുടെ മനസ്സിനെ വശീകരിക്കുന്നത്. പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്നു ഗ്രഹിച്ച മാനസികഗുണങ്ങൾ പഴക്കവും പരിചയവും കൊണ്ടു മാത്രമേ പുറത്തു പ്രകാശിക്കുകയുള്ളു. നേരെ മറിച്ചു, കളികളിൽനിന്നു സിദ്ധിക്കുന്ന നന്മകൾ, പരിചയംകൊണ്ടുള്ള അനുഭവത്തിൽനിന്നു സ്വഭാവമായിത്തീൎന്നവയാകയാൽ, ഒരുവന്റെ സകല ചേഷ്ടകളിലും പ്രകാശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ഇതാകുന്നു മേല്പറഞ്ഞ വ്യത്യാസത്തിന്നു മുഖ്യമായ കാരണം. പക്ഷെ, കളികളിൽനിന്ന് ആന്തരമായ നന്മകൾ സമ്പാദിക്കാതെ, അവയിൽ താല്ക്കാലികനൈപുണ്യം മാത്രം പ്രദൎശിപ്പി

ക്കുന്ന. ഒരു വിദ്യാൎത്ഥിയുടെ ബഹുമാനത്തിന്റെ ഉദയവും അസ്തമനവും വിദ്യാലയത്തിൽ വെച്ചുതന്നെ കഴിയും. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, മനസ്സും ശരീരവും അന്യോന്യം ആശ്രയിച്ചാണിരിക്കുന്നതെങ്കിലും, കളികളിലെ പരിചയം, അതാതുസമയങ്ങളിലായി മനോവികാരങ്ങളിൽ ലയിച്ചു, മനശ്ശരീരങ്ങളുടെ പരസ്പരസമ്മേളനംകൊണ്ടു സുസ്ഥിരമായിത്തീൎന്നാൽ മാത്രമേ പ്രശസ്തമായ പ്രകൃതിയായി പരിണമിക്കയുള്ളു. ഇങ്ങിനെ വിദ്യാലയങ്ങളിലെ വിനോദരംഗങ്ങളിൽ സാമൎത്ഥ്യം പ്രദൎശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളവരാണ് അവരുടെ ചെങ്ങാതിമാരെ അതിശയിച്ചു ജീവിതമത്സരത്തിൽ വിജയികളായിത്തീരുന്നത്.

മനുഷ്യർ തമ്മിൽ സൌഹാൎദ്ദം വളൎക്കുന്നതിനു കളികൾ നല്ല മാൎഗ്ഗമാകുന്നു. അന്യോന്യവിഭാവനകളുടെ ഐകരൂപ്യംകൊണ്ടാകുന്നു മനുഷ്യർ തമ്മിൽ മമതയുണ്ടാകുന്നത്. ഒരു വിദ്യാലയത്തിലെ പന്തുകളിസംഘം മറ്റൊരു സംഘക്കാരാൽ മത്സരത്തിനു ക്ഷണിക്കപ്പെടുകയും തദ്രൂപം അവർ തമ്മിൽ മമതയുള്ളവരായിത്തീരുകയും ചെയ്യും. ഇവർ കളിക്കളത്തിൽ ശക്തിയുള്ള രണ്ടു ശത്രുക്കളായിരിക്കുമെങ്കിലും, ജയാപജയം നിൎണ്ണയിച്ചു കഴിഞ്ഞ ഉടനെ സഹോദരന്മാരെപ്പോലെ സന്തോഷത്തോടും സൌഹാൎദ്ദത്തോടും പെരുമാറുന്നതു കാണുമ്പോൾ, ഇവർ തമ്മിൽ ഒരു മത്സരം നടന്നില്ലെന്നുകൂടെ സംശയിച്ചുപോകും. കളരിയും കച്ചകെട്ടും കായികാഭ്യാസങ്ങളും പ്രബലപ്പെട്ടിരുന്ന കാലത്തു നമ്മുടെ യോദ്ധാക്കളുടെ ഇടയിലും ഈ മമത സ

വ്വ സാധാരണമായിരുന്നു. ഒരു ദിവസത്തെ യുദ്ധം ക
ലാശിച്ചതിന്നുശേഷം ഇരുഭാഗത്തുമുള്ള ഭടന്മാർ ഒരു
മിച്ചു കളിച്ചുണ്ണുകയും ഒരേ കൈനിലയിൽ തന്നെ കി
ടന്നുറങ്ങുകയും പുലച്ചെഴുന്നേറ്റ് അതാതു സൈന്യ
ത്തിൽ ചേൎന്നു യുദ്ധം ചെയ്യുകയും പതിവായിരുന്നു.
ഈ മൎയ്യാദ മനുഷ്യരുടെ അഭിവൃദ്ധിക്കും ഗൌരവമുള്ള
കാൎയ്യസാദ്ധ്യങ്ങൾക്കും അത്യാവശ്യമാകുന്നു. ആസ്ത്രേ
ലിയാ, കനഡ മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്ന
ആംഗ്ലേയരുടെ മാതൃഭൂമിസ്നേഹവും ബഹുമാനവും നി
ലനിന്നുപോരുന്നതു ക്രിക്കെററ മുതലായ വിനോദങ്ങ
ളിൽ പരസ്പരം പ്രദൎശിപ്പിക്കുന്ന ജാഗ്രതയും തന്നിമി
ത്തമായ സൌഹാൎദ്ദവും കൊണ്ടാണെന്ന് ഒരു വിനോ
ദരസികൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു കേവലം ഒരു യു
ക്തി മാത്രമല്ല. മത്സരക്കളികളിൽ ജ്യേഷ്ഠാനുജന്മാർ
പോലും എതിൎകക്ഷികളായിത്തീരുന്നതായാൽ, അ
വനവന്റെ ഭാഗം ജയിക്കണമെന്നു സ്വാഭാവികമാ
യുണ്ടാകുന്ന വാശിനിമിത്തം മത്സരമദ്ധ്യത്തിൽ സഹജ
മായ സഹോദരസ്നേഹം കൎത്തവ്യാനുഷ്ഠാനനിരതയാൽ
ആച്ഛാദിക്കപ്പെട്ടു പോകുന്നു. മററുള്ള സ്ഥലങ്ങളി
ലും സമയങ്ങളിലും ഇങ്ങിനെ ഒരു വികാരഭേദം നമ്മ
ളിൽ ഉണ്ടാകുന്നില്ല. ഈ വികാരഭേദം തന്നെയാണ്
അത്യുത്തമമായ കൃത്യബോധം എന്ന നന്മ. ഈ നന്മ
യില്ലാത്ത ഒരുവനും ഒരു കാലത്തും ഒരു കാൎയ്യത്തിലും
വിജയിയാകുന്നതല്ല; ഇതുണ്ടെങ്കിൽ, മററുള്ള ചില
നന്മകളുടെ അഭാവംപോലും ഇതിന്റെ പ്രാബല്യം
കൊണ്ടു പ്രകാശിക്കുകയുമില്ല. അനേകം യുദ്ധങ്ങളിൽ

വിജയംപ്രാപിച്ച് "അയൎപ്രഭു", അതായത് ഇരിമ്പു
പോലെ ദൃഢചിത്തൻ, എന്ന സുപ്രസിദ്ധനായ വെ
ല്ലിങ്ങ്ടൻ പ്രഭുവിന്റെ തല പരിശോധിച്ച ഒരു ശരീ
രശാസ്ത്രജ്ഞൻ "അവിടത്തെ അവയവങ്ങളിൽ ധൈ
ൎയ്യം എന്ന ഗുണം വളൎന്നു കാണുന്നില്ല" എന്നു പറ
ഞ്ഞപ്പോൾ, "എന്റെ കൃത്യബോധം ഒന്നുകൊണ്ടുമാ
ത്രമല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ, ഞാൻ ആദ്യത്തെ യുദ്ധം ആ
രംഭിക്കുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ ഒളിച്ചോടിപ്പോകുമായിരു
ന്നു" എന്നാണ് അദ്ദേഹം സമാധാനം പറഞ്ഞത്.
കുട്ടികളുടെ കളികളെക്കുറിച്ച് ഈ മഹാപുരുഷൻ എ
ത്ര ബഹുമാനിച്ചിരുന്നു എന്നു മുമ്പു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടു
ണ്ടല്ലൊ. അതുകൊണ്ടു നമ്മുടെ മത്സരം കൃത്യബോ
ധത്തോടുകൂടിയ കാൎയ്യനിൎവ്വഹണത്തിനു മാത്രമായിരി
ക്കുന്നുമെന്നും സാംസൎഗ്ഗികവും സാന്മാൎഗ്ഗികവുമായ ആ
ചാരങ്ങളെ ബാധിക്കരുതെന്നും പരിചയംകൊണ്ടു ന
മുക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നതിനും മത്സരക്കളികൾ വളരെ
നല്ലതാകുന്നു.

വിനോദകരമായ കളികൾ നമ്മുടെ ആരോഗ്യ
ത്തെ വൎദ്ധിപ്പിക്കുമെന്നത് അനുഭവസിദ്ധമായ ഒരു വാ
സ്തവമാണല്ലൊ. കളികൾകൊണ്ടു പുരുഷന്മാൎക്കുമാത്രമ
ല്ല, സ്ത്രീകൾക്കും ഗുണമുണ്ടാകും. സൌന്ദൎയ്യത്തിന്റെ
അടിസ്ഥാനം ആരോഗ്യമാകുന്നു. വ്യായാമംകൊണ്ട് അ
വയവങ്ങൾക്കു ക്രമേണ സിദ്ധിക്കുന്ന ദാൎഢ്യവും മാം
സളതയും ശരീരത്തിന്റെ ആകപ്പാടെയുള്ള സൌന്ദ
ൎയ്യത്തെ വൎദ്ധിപ്പിക്കുന്നതാണ്. സൌന്ദൎയ്യത്തിന്റെ
കാൎയ്യത്തിൽ പുരുഷന്മാരെക്കാൾ അധികം മനസ്സുവെ

ക്കുന്നതു സ്ത്രീകളാണെങ്കിലും നല്ലത് ആൎക്കും ഉചിതയല്ല. "സൌന്ദൎയ്യത്തിന്നു സുപ്രസിദ്ധകളായ യവനയുവതികൾ നിയമേന വ്യായാമം ചെയ്തിരുന്നു"എന്നു കിങ്ങ്സിലി പറയുന്നുണ്ട്. നമ്മുടെ ഇന്ത്യയിലെ സ്ത്രീകളും പുരാതനകാലത്തു കുതിരസ്സവാരി മുതലായ വിനോദങ്ങളിൽ പ്രവേശിച്ചിരുന്നു എന്നു ചരിത്രകഥകൾ ദൃഷ്ടാന്തപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടല്ലോ. സ്ത്രീകൾക്കും അവരുടെ ആരോഗ്യത്തിന്നു ഓരോതരം കളികൾ അത്യാവശ്യമാകുന്നു. ചവിട്ടുവണ്ടി നടപ്പായ ആദ്യകാലത്ത് ഒരു സ്ത്രീ ചവിട്ടുവണ്ടി ഓടിക്കുന്നതു കണ്ടു ഒരു മഹാൻ ആ സ്ത്രീയോട് "നിങ്ങളുടെ ഈ പ്രവൃത്തി സ്ത്രീവൎഗ്ഗത്തിന്നു അപമാനകരമാകുന്നു" എന്നു പറഞ്ഞ് ആക്ഷേപിക്കുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ, വൈദ്യന്മാരുടെ അഭിപ്രായം ഇതു ദോഷകരമല്ലെന്നു മാത്രമല്ല, ഇതുകൊണ്ട് ആന്തരമായ ഗുണമുണ്ടെന്നുമാകുന്നു. "വിനോദകരമായ വ്യായാമങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീകൾ ആരോഗ്യവും ബുദ്ധിശക്തിയുമുള്ളവരായും അവരുടെ സന്താനങ്ങളും ആ വക ഗുണങ്ങളോടുകൂടിയവരായും കാണപ്പെടുന്നു" എന്നു ഡാക്ടൎമാർ സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആംഗ്ലേയരുടെ ഇടയിൽ, സ്ത്രീകൾ പുറത്തിറങ്ങി വിനോദകരമായ കളികളിൽ പ്രവേശിച്ചു തുടങ്ങിയതിൽപിന്നെ, പണ്ടത്തെക്കാൾ ആരോഗ്യം വൎദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാണ് വൈദ്യപണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായം. പക്ഷെ, 'മേരി കൊറലി' മുതലായ മഹതികൾ സ്ത്രീകളുടെ വിനോദവിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആക്ഷേപിക്കാതിരിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും ദോഷരഹിതമായ

വിനോദങ്ങളും ഗുണകരമാണെന്നു പറയാതെ നിവൃത്തിയില്ല.

സർ ഐസക് ന്യൂട്ടൻ എന്ന വിശ്വവിശ്രുതനായ ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ ശാസ്ത്രീയതത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിഭാവനകളുടെ ഉത്ഭവം വാസ്തവത്തിൽ കളികളിൽനിന്നാണെന്നു പറയുമ്പോൾ, ആർക്കാണ് അത്ഭുതം തോന്നാത്തത്? നമ്മുടെ കുട്ടികൾ സാധാരണയായി പട്ടംപറപ്പിക്കുകയും കാറ്റാടിയുണ്ടാക്കി കളിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ, പട്ടങ്ങൾ പറക്കുന്നതിൽനിന്നും കാറ്റാടി തിരിയുന്നതിൽനിന്നും ന്യൂട്ടൻ കണ്ടുപിടിച്ച തത്വങ്ങൾ ലോകോപകാരമായിത്തീർന്നു. ഈ വക വിനോദങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിനു രസമുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ, അവയിൽനിന്നുത്ഭവിച്ച വിഭാവനകളുടെ ഫലമായ ശാസ്ത്രതത്വങ്ങൾ ഇന്നും വെളിപ്പെടാതെ കിടക്കുമായിരുന്നു എന്നുകൂടി സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ജ്ഞാനചതുരനായ നെപ്പോളിയന്റെ യുദ്ധതന്ത്രനൈപുണ്യം ചതുരംഗക്കളിയിൽ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന താല്പര്യത്തിനും സാമർത്ഥ്യത്തിനും കടപ്പെട്ടിരുന്നു. ഇതുപോലെതന്നെ "ധാത്രീസംഘത്തിന്റെ" ജനയിത്രി എന്നു ഗണിക്കപ്പെടുന്ന മിസ്സ് ഫ്ലാറൻസ് നൈറ്റിംഗേയിൽ ശൈശവത്തിൽ പാവകളുടെ സങ്കല്പിതവ്രണങ്ങൾ തേച്ചുകഴുകി മരുന്നുവെച്ചുകെട്ടി കളിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽ, ഇപ്പോൾ സകല ഭൂഭാഗങ്ങളിലും പ്രചരിച്ചിരിക്കുന്ന ധാത്രികളുടെ സംഘം ഉണ്ടാകുന്നതല്ലായിരുന്നു. ഈ മഹതിയുടെ ബാ

ല്യത്തിൽ ഏററവും രസകരമായ വിനോദം മുറിവേററ പക്ഷിമൃഗാദികളെ ശുശ്രൂഷിച്ചു ഭേദപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ, ആ ബാലികയുടെ വിനോദങ്ങൾ യൌവനത്തിൽ പരോപകാരപ്രദമായ ഒരു ഉദാരകൃത്യമായി പരിണമിച്ചു എന്നറിയാമല്ലോ. ഇതിനാൽ മനുഷ്യന്റെ ബാല്യകാലത്തെ വിനോദങ്ങൾ അയാളുടെ ജീവാവസാനംവരെ സ്ഥായിയായ ഒരു ശീലഗുണമായിത്തീരുന്നുണ്ട് എന്ന് ഓരോരുത്തരുടേയും അഭിരുചികളേയും സ്വഭാവത്തേയും സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചാൽ അറിയാവുന്നതാണ്.

നമ്മുടെ ഇടയിൽ ആരുംതന്നെ കളിയെ ഉദ്യോഗമായി സ്വീകരിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ ശീട്ടുകളി, പാശികളി മുതലായ ചില ആപൽക്കരമായ വിനോദങ്ങൾ തൊഴിലാക്കി നശിച്ചുപോകുന്നവരെ ഉദ്ദേശിച്ചല്ലാ ഞാൻ പറയുന്നത്. ദ്യൂതം ഏതു മനുഷ്യനും ദോഷകരമാകുന്നു. അതുകൊണ്ടു സാന്മാൎഗ്ഗികാദൎശങ്ങൾക്കു വിപരീതമായ യാതൊരു വിനോദവും സ്വീകാരയോഗ്യമല്ല. പാശ്ചാത്യന്മാരുടെ ഇടയിൽ ക്രിക്കെറ്റ്, ടെന്നിസ്സ്, ബില്ലിയേഡ്സ് മുതലായ കളികൾ ഓരോരുത്തരുടെ ഉപജീവനമാൎഗ്ഗമായ ഉദ്യോഗങ്ങളായിത്തീൎന്നിട്ടുണ്ട്. ഈ കളികളിൽനിന്ന് ധാരാളം കളിക്കാർ അസംഖ്യം ദ്രവ്യവും സമ്പാദിക്കുന്നുണ്ട്. 'വിൽക്കി കോളിൻസ്' പാശ്ചാത്യരുടെ ഇടയിലുള്ള ഓരോ വിനോദങ്ങളെ കുറിച്ച് ആക്ഷേപിക്കുവാൻ കാരണം ഈവക കളിക്കാരുടെ വൎദ്ധനയാണ്. കളികളുടെ ഉദ്ദേശം ദ്രവ്യലാഭമാകുന്നു വരുമ്പോൾ

കളികളിൽ അവരുടെ ആന്തരമായ ഗൌരവം പ്രാ
യേണ ക്ഷയിക്കുകയും മററുള്ളവൎക്ക് ആവക കളിക
ളിൽ ജനിക്കുന്ന താല്പൎയ്യം 'കോഴികൊള്ളും' മററും കാ
ണുമാറാകുന്ന താല്ക്കാലികസ്വഭാവമായിത്തീരുകയും
ചെയ്യും. ഇതു വളരെ ദോഷകരമായ ഒരവസ്ഥയാ
ണെന്നു പറയാതെ നിവൃത്തിയില്ല. പാശ്ചാത്യന്മാരു
ടെ ഇടയിൽ ഇപ്പോഴുള്ളതുപോലെ, പണ്ടത്തെ കാല
ത്തു നമ്മുടെ രാജ്യങ്ങളിലും ഓരോ കളികൾക്കായി ക
ച്ചകെട്ടി നടന്നിരുന്നവർ ഉണ്ടായിരുന്നു. 'കള്ളാകളി'
കൊണ്ടു നിത്യവൃത്തി കഴിച്ചുകൂട്ടിയിരുന്ന ഓരോരുത്തർ
ഓരോ ഭാഗക്കാർക്കുവേണ്ടി ചേരിയിലിറങ്ങി തല്ലി സ
മ്മാനം മേടിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം അടുത്തകാലംവരെ ഉ
ണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷെ, ഇവരുടെ ഇടയിൽ ഭൂരിപക്ഷ
വും യൌവനദശ അവസാനിക്കുന്നതിനുമുമ്പായിത്ത
ന്നെ സ്ഥായിയായ ചില രോഗങ്ങൾനിമിത്തം അകാ
ലമൃത്യുവിന്ന് അടിമപ്പെട്ടിരുന്നു. ഈ കാൎയ്യത്തെക്കു
റിച്ചു ചില വൈദ്യപണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായം
എന്താണെന്നുകൂടെ പ്രസ്താവിക്കുന്നത് ഈ അവസ
രത്തിൽ അനുചിതമായിരിക്കയില്ലെന്നു വിശ്വസി
ക്കുന്നു. അടുത്ത കാലത്തിനിടയിൽ അമേരിക്കയിലെ
നാവികസൈന്യത്തെ പരിശോധിച്ച വൈദ്യന്മാരു
ടെ റിപ്പോൎട്ടിൽ 'കായികാഭ്യാസങ്ങളിൽ അധികമായി
പരിശ്രമിക്കുന്നവരെ ഉദ്യോഗത്തിനു കൊള്ളില്ല' എ
ന്നു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓരോ കളികളിൽ ''നൈപു
ണ്യം സമ്പാദിക്കുവാൻ'' മാത്രമായി പ്രയത്നിക്കുന്നതി
ന്റെ ഫലം ദോഷകരമാകുന്നു. അമേരിക്കയിലെ നാ

വികവിദ്യാലയത്തിൽ പഠിക്കുന്ന 625 വിദ്യാൎത്ഥികളെ പരിശോധിച്ചതിൽ 198 പേർ തീരെ രോഗികളായും ബാക്കിയുള്ളവരിൽ അധികഭാഗവും അവനവന്റെ ജോലികൾ ക്രമമായി ചെയ്യത്തക്ക ആരോഗ്യമില്ലാത്തവരായും കണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നു "ലാൻസെററ്" എന്ന വൈദ്യമാസികയിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാൽനാഴിക, അരനാഴിക, ഒരുനാഴിക മുതലായ അകലം ഓടി ജയിക്കുവാൻ പരിചയിക്കുന്നവരിൽ ഹൃദ്രോഗം സാധാരണയാകുന്നു. ഫുട്ട്ബാൾ മുതലായ പന്തുകളികളിൽ അതിരുകവിഞ്ഞു പരിശ്രമിക്കുന്നവൎക്ക് ആന്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച പല രോഗങ്ങളും സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്. ഇവയെല്ലാം പുറമെ, കളികളിൽ അധികമായി പ്രയത്നിക്കുന്നവൎക്ക ലഹരിദ്രവ്യങ്ങളിൽ അസാമാന്യമായ ആസക്തി ജനിക്കുന്നതു മറെറാരു ദോഷമാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് "അതി, സൎവ്വത്ര വൎജ്ജയേൽ" എന്ന പ്രമാണം എല്ലാ വിഷയങ്ങളിലും ആചരിക്കേണ്ടതാകുന്നു എന്നതിനു സംശയമില്ല.

വിദ്യാൎത്ഥികളുടെ വിനോദങ്ങളെ കുറിച്ചു സവിസ്തരമായി ഇനിയും പലതും പറവാനുണ്ടെങ്കിലും, അല്ലാലം അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതു സഭാവാസികളുടെ ക്ഷമയെ പരീക്ഷിക്കുകയായെങ്കിലൊ എന്ന ഭയം ഹേതുവായിട്ട്, ഈ വിഷയത്തെകുറിച്ച്, അധികം നീട്ടിപ്പിടിക്കാതെ, രണ്ടു വാക്കുകൂടെ പറഞ്ഞ് അവസാനിപ്പിച്ചുകളയാം.

വിനോദകരമായ ഓരോ കായികാഭ്യാസങ്ങളിൽ പൊതുജനങ്ങളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കേണ്ടതു, പുരാത

നകാലം മുതല്ക്കു, ഓരോ ഗവൎമ്മേണ്ടിൻെറയും രാഷ്ട്രീയ
നയങ്ങളിൽ മുഖ്യമായ കൎത്തവ്യമായി ഗണിച്ചുപോന്നി
രുന്നു എന്നു ചരിത്രങ്ങളിൽനിന്നു തെളിയുന്നുണ്ടു്.
ഇക്കാലത്തും നമ്മുടെ രാജ്യങ്ങളിലും ഗവൎമ്മേണ്ടു മുഖാ
ന്തരം നടത്തപ്പെടുന്ന വഞ്ചിക്കളിയും മററും ഏൎപ്പെടു
ത്തിയിരിക്കുന്നതു പൊതുജനങ്ങൾക്കു് ആവക വിനോ
ദങ്ങളിൽ താല്പൎയ്യം ജനിക്കുവാനും അവയിൽ അന്തൎഭ
വിച്ചുകിടക്കുന്ന നന്മകൾ ഉണ്ടാകുവാനുമാകുന്നു. പ
ണ്ടു് ഓരോ നാട്ടുവാഴികളും കൊല്ലന്തോറും ഇങ്ങിനെ
യുള്ള വിനോദങ്ങൾ നടത്തുവാൻ ചുമതലപ്പെട്ടിരു
ന്നു. എന്നാൽ, കാലാന്തരംകൊണ്ടു് ആവക മത്സരക്ക
ളികളുടെ ഉത്തമമായ ഉദ്ദേശത്തിൻെറ ഗൌരവത്തി
നു ലാഘവം സംഭവിക്കുകനിമിത്തം, മരിച്ചുപോയവ
രുടെ ഓൎമ്മയായി ചെയ്തുവരുന്ന ചില സാധാരണ ക
ൎമ്മംപോലെ, ഇക്കാലത്തു് ആവക ഏൎപ്പാടുകളുടെ സ്മാ
രകമായി എന്തെങ്കിലും 'കാട്ടിക്കൂട്ടുക' എന്നായിത്തീ
ൎന്നിരിക്കുന്നു; ഇതുകൊണ്ടു നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ പൊതുജ
നങ്ങൾക്കു പൊതുവായ വിനോദം എന്താണെന്നു്
ആൎക്കും നിശ്ചയം പറയുവാൻ തരമില്ലാതായിട്ടുണ്ടു്. ഒ
രു രാജ്യക്കാരുടെ പരിഷ്കാരത്തെ തെളിയിക്കുന്ന പല
സംഗതികളിൽ ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഈ വിഷ
യം നമ്മുടെ ഇടയിൽ എത്രയും ശോചനീയമായ ഒരു
നിലയിലാകുന്നു. നമ്മുടെ മിക്ക ലൌകികകാൎയ്യങ്ങ
ളിലും മാതൃകകളായി സ്വീകരിക്കുന്നതു പാശ്ചാത്യ
ന്മാരെയാണെന്നു പുതിയപരിഷ്കാരികൾക്കു കലശലാ
യ അഭിമാനംതന്നെയുണ്ടു്. പാശ്ചാത്യന്മാരായ

മനുസരിച്ച പലമാതിരി വിനോദങ്ങളും നമ്മുടെ ഇട
യിൽ സാധാരണയാവാഞ്ഞിട്ടുമല്ലാ ഈ വിഷയങ്ങ
ളിൽ, എന്നുവേണ്ടാ ജീവിതോദ്ദേശ്യസാധനത്തിൽപോലും,
അവരും നാമും തമ്മിൽ അജഗജാന്തരം കാണുന്നത്.
നാം ഈവക വിനോദങ്ങൾ പരിഷ്കാരചിഹ്നമായി പ്ര
ദർശിപ്പിക്കുവാൻ മാത്രം സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട്
അവയിൽനിന്നു സിദ്ധിക്കേണ്ടുന്ന ആന്തരമായ നന്മ
കൾ നമ്മുടെ ബാഹ്യമായ മോടികൊണ്ടു നശിച്ചുപോ
കുന്നു. മേലിൽ നമ്മുടെ രാജ്യത്തു പുരുഷയോഗ്യമാ
യ വിനോദങ്ങൾക്കു പ്രചാരവും പ്രാധാന്യവും ആവ
ക വിനോദങ്ങളിൽനിന്നു നമ്മുടെ സന്താനങ്ങൾക്കു
പൌരുഷവും ഉണ്ടാകേണ്ടതു നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ
നിന്നാകുന്നു. അതുകൊണ്ടു വിനോദവിഷയങ്ങളിൽ
മിതമായും ക്രമമായും പരിശ്രമിക്കുന്നതായാൽ, വിദ്യാ
ർത്ഥികൾക്കു കായികമായും മാനസികമായും സന്മാർഗ്ഗി
കമായും അനേകം ഗുണങ്ങൾ നിഷ്പ്രയാസേന സമ്പാ
ദിക്കുവാനും അവരുടെ ജീവകാലം മുഴുവൻ അവയുടെ
സൽഫലങ്ങൾ സുഖമായി അനുഭവിക്കുവാനും കഴി
യുമെന്നു മാത്രം പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ഞാൻ തല്ക്കാലം വിര
മിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

മിഥ്യാഭിമാനം.

മാന്യസഭാവാസികളേ!

ഇന്നത്തെ പ്രസംഗവിഷയത്തിലേക്കു മാന്യന്മാ
രായ നിങ്ങളെ അവധരിപ്പിക്കുന്നതിനുമായി, ഒരു

ഗുരുപൂർവ്വരുടെ സ്ഥാനത്തു്, ഈ പദത്തിന്റെ ഉപയോഗത്തെക്കുറിച്ചു് അല്പം ഒരു വിവരണം അത്യാവശ്യമായിട്ടാണിരിക്കുന്നതു്. അഭിമാനം എന്ന പദത്തിന്റെ വാസ്തവമായ അർത്ഥം ഭ്രമം, അല്ലെങ്കിൽ തെറ്റിദ്ധാരണ എന്നാകുന്നു. പക്ഷെ, അഭിമാനം, ആത്മാഭിമാനം, സ്വദേശാഭിമാനം മുതലായവയെല്ലാം കാലാന്തരംകൊണ്ടു സാമുദായികസിദ്ധാന്തങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ചു് ഒരു സദാചാരഗൌരവം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ആത്മീയ വിഷയങ്ങളിൽ ത്യാജ്യമെന്നു നിഷേധിക്കപ്പെട്ട ഒരു വികാരത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന 'അഭിമാനം' എന്ന പദം ലൌകികകാര്യങ്ങളിൽ സ്വീകാര്യമായതു് എങ്ങിനെയാണെന്നു് ആലോചിക്കേണ്ടതാണല്ലോ. എന്നാൽ, എമേഴ്സൻ പറയുന്നതുപോലെ, "സമുദായസിദ്ധാന്തപ്രകാരമുള്ള സദാചാരങ്ങൾ ഒരു ജ്ഞാനിയുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ ദുരാചാരങ്ങളാകുന്നു"; എങ്കിലും ഈ വികാരത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങളെ ദൃഷ്ടാന്തരൂപേണ വിശദമാക്കുന്നതാണു് അധികം നല്ലതു്. അതുകൊണ്ടു് ഓരോരുത്തനും അനുഭവമുള്ള ഈ വികാരഭേദത്തെ താരതമ്യപ്പെടുത്തുവാൻ മാത്രം മാന്യന്മാരായ നിങ്ങളുടെ സ്മരണയെ ഉണർത്തുന്നതിനു ചില സംഗതികൾ ഞാൻ ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കാം.

ഭാരതീയരെ സംബന്ധിച്ച ചില സംഗതികളിൽ നിന്നു മിഥ്യാഭിമാനം നമ്മുടെ പൂർവ്വസ്വത്താണെന്നു വിശദമാകും. മനുഷ്യർ നിവസിക്കുന്ന ലോകം ഭാരതഖണ്ഡം മാത്രമാണെന്നായിരുന്നു നമ്മുടെ പൂർവ്വന്മാരുടെ വിശ്വാസം. "ഹിമവൽസേതുപര്യന്തം" എന്ന

പറഞ്ഞാൽ, ഭൂമിയുടെ നാലതിരുകളും നിർണ്ണയിച്ചുകഴി
ഞ്ഞു എന്നാണു് അവർ വിചാരിച്ചിരുന്നതു്. അതു
കൊണ്ടു്, അവർ ഹിമവൽപർവ്വതത്തെ ഭൂമിയുടെ വട
ക്കെ അതിരും സമുദ്രത്തെ തെക്കെ അതിരുമാക്കി ക
ല്പിച്ചു; കിഴക്കെ അതിരിനും പടിഞ്ഞാറെ അതിരിനും
ഓരോ സ്ഥാനം സങ്കല്പിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ വ
ന്നപ്പോൾ, 'ഉലക്കുകൊണ്ടു് ഓണംപോലെ' എന്നു
പറയുന്ന കൂട്ടത്തിൽ, സമുദ്രം ഒഴിച്ചുള്ള മററു സ്ഥലങ്ങ
ളുടെ അതിരും ഹിമവൽപ്രാന്തങ്ങളാണെന്നു തീർച്ച
പ്പെടുത്തി. ഇങ്ങിനെ അവർ ഭൂമിയെ വട്ടത്തിലാക്കി;
എന്നുതന്നെയല്ല, ഈ അതിരുകൾക്കു് അപ്പുറം
ഈ ലോകമില്ലെന്നും കണ്ണടച്ചു സമാധാനപ്പെട്ടു. സാ
ധാരണന്മാരുടെ ഇടയിലുണ്ടായിരുന്ന ഈ വക അ
ബദ്ധവിചാരങ്ങളെ പിന്താങ്ങിക്കൊണ്ടുനടന്നവരായി
രുന്ന വിദ്വാന്മാരുടെയും സിദ്ധാന്തങ്ങൾ. ഭാരതഖ
ണ്ഡത്തെക്കുറിച്ചു് അവർ വിചാരിച്ചിരുന്നതു് എന്താ
ണെന്നു് അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളത്തിൽ നിന്നു് ഏറക്കു
റെ വിശദമാകുന്നുണ്ടു്. ദുഷ്യന്തമഹാരാജാവു് ഇന്ത്യാ
സാമ്രാജ്യം വാണിരുന്ന ഒരു ചക്രവർത്തിയായിരുന്നു
എന്നുതന്നെ വിചാരിക്കാം. താൻ ഭരിക്കുന്ന ഭാരത
ഖണ്ഡം "ഏഴാഴികൾ ചൂഴ്ന്നൂഴി"യാണെന്നു് അദ്ദേ
ഹം ശകുന്തളയുടെ തോഴിമാരോടു പറയുന്നു. ഇതിൽ
നിന്നു ന്യായമായുണ്ടാകുന്ന അനുമാനം സപ്തസമുദ്ര
ങ്ങളാൽ ചുററപ്പെട്ട ഭൂലോകം ഭാരതഖണ്ഡമാണെന്നു
നമ്മുടെ പൌരാണികന്മാർ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു എ
ന്നല്ലേ? എന്നാൽ മിത്ഥ്യാഭിമാനത്തിൻെറ ആധിക്യം

കൊണ്ട് അവരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ സംഭവിച്ചിട്ടു
ള്ള പൂൎവ്വാപരവിരോധങ്ങളെയും അത്യന്താസംഗതങ്ങ
ളെയുംകൂടെ ഗണിക്കുവാൻ അവൎക്കു വിവേകമൊ വി
നയമൊ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ,
അക്കാലത്തും വിദേശീയരായ പെൎഷ്യക്കാരും ഗ്രീസു
കാരും ഭാരതീയരുടെ അതിഥികളായിരുന്നിട്ടുംകൂടെ,
ആ ജാതിക്കാർ ഭാരതഖണ്ഡത്തിൽ തന്നെ ഹിമവൽ
പ്രാന്തങ്ങളിൽ മനുഷ്യസഞ്ചാരമില്ലാത്ത ഗുഹകളി
ലൊ, ഇന്ത്യാസമുദ്രത്തിൽപ്പെട്ട ദ്വീപുകളിലൊ താമ
സിച്ചിരുന്ന വല്ല മനുഷ്യരുമാണെന്നുമാത്രമല്ലാതെ,
ഇന്ത്യക്കു പുറത്തുള്ള രാജ്യങ്ങളിലെ നിവാസികളാണെ
ന്നു സമ്മതിക്കുവാൻപോലും അവൎക്കു ഔദാൎയ്യമുണ്ടാ
യിരുന്നില്ല.

ജനസാമാന്യത്തിന്റെ വിശ്വാസം ഈവിധമാ
യിത്തീൎന്നതുതന്നെ അന്നത്തെ പുരാണകൎത്താക്കന്മാരു
ടെ മിഥ്യാഭിമാനാതിരേകംകൊണ്ടല്ലെ എന്നുകൂടി സം
ശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, ഭൂമി
യുടെ വടക്കെ അതിരായ ഹിമവാന്റെ വടക്കെ അ
റ്റം മഹാമേരു ശൈലമാണെന്നും, സ്വൎഗ്ഗത്തിലേക്കു
പോകുന്നവരെല്ലാം വടക്കോട്ടാണ് പോകുന്നത് എ
ന്നും, സ്വദേശക്ഷിതിജത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറുവശം
ലോകാലോകപൎവ്വതവും അതിനും പടിഞ്ഞാറു വൈ
കുണ്ഠവും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു എന്നും പൌരാണികന്മാർ
പ്രമാണരൂപേണ പുരാണങ്ങളിൽ പ്രസ്താവിച്ചു. ദശാ
വതാരാദി പുരാണസംഭവങ്ങൾക്കെല്ലാം ഇന്ത്യയിൽ
തന്നെ ഓരോ സ്ഥലങ്ങളും കാലങ്ങളും കല്പിച്ചു. കെ

ലാസം മുതൽ സേതു വരെയാണ് ലോകത്തിലുള്ള പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങൾ എന്നും സിന്ധുമുതൽ കാവേരി വരെയാണ് പുണ്യതീർത്ഥങ്ങളെന്നും ഇന്ത്യയിൽ തന്നെ ഓരോ സ്ഥാനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. എന്തിനു വളരെ പറയുന്നു! പ്രപഞ്ചം മുഴുവൻ തന്നെ അവർ ഭാരതഖണ്ഡത്തിൽ കുത്തിത്തിരുകിക്കൊള്ളിച്ചു. അപ്പോൾ, 'ഹിമവൽ സേതുപര്യന്തം' യാത്ര ചെയ്താൽ, പുരാണസിദ്ധാന്തപ്രകാരം, അതു 'ഭൂപ്രദക്ഷിണ'മായി! മനോജ്ഞകൂപമണ്ഡൂകബുദ്ധിയുടെ ഭ്രമം!

നമ്മുടെ പൌരാണികന്മാരെക്കാൾ ഉദാരന്മാരായ വേറെ ഒരു വകക്കാരുംകൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ തരക്കാർ ഇന്നും ഇല്ലെന്നു വിചാരിക്കേണ്ട. ഇവർ ജ്യൌതിഷികളാണ്. ഈ വർഗ്ഗക്കാരുടെ സിദ്ധാന്തവും വിശ്വാസവും എന്തായിരുന്നു എന്നുകൂടെ ഈ അവസരത്തിൽ ആലോചിക്കേണ്ടതായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. ഇവരുടെയും പൌരാണികന്മാരുടെയും സിദ്ധാന്തങ്ങൾ തമ്മിൽ ആന്തരമായ വ്യത്യാസമുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നും ഉള്ളതെല്ലാം വകഭേദം മാത്രമായിരുന്നു എന്നും പ്രത്യക്ഷപ്പെടും. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, ഇവരുടെ ഭൂലോകവും ഇന്ത്യതന്നെയായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഭൂമിയുടെ വടക്കേ അതിരു ഹിമവാനാണെന്നല്ലാ അവർ പറയുന്നത്. ഉത്തരധ്രുവപ്രാന്തം മഹാമേരുവാണെന്നും ആ ഭാഗം സ്വർഗ്ഗവും അതിനെതിരായ ദക്ഷിണധ്രുവം നരകവും ഭൂപൃഷ്ഠം പ്രപഞ്ചവും അധോഭാഗം പാതാളവുമാണെന്നാകുന്നു അവരുടെ വാദം. മഹാമേരുവിനു ചുറ്റും സപ്തസമുദ്രങ്ങളും സപ്തദ്വീപുകളും ഭാരതഖണ്ഡം

പൌരാണികന്മാരും പല ഖണ്ഡങ്ങളും ഉണ്ടെന്നും, പ [illegible] ലോകങ്ങളിൽ മനുഷ്യരില്ലാ, ദേവയോനി കളായ [illegible] കളാണ് നിവസിക്കുന്നത് എന്നും [illegible]. ഉത്തരധ്രുവപ്രദേശങ്ങൾ സദാ കാലവും [illegible] മഞ്ഞുകൊണ്ടായി രിക്കും [illegible] ഉള്ള [illegible] 'പാൽക്കടൽ' ആയത്! എങ്ങിനെയായാ ലും, അവർ ഉത്തരധ്രുവപ്രദേശങ്ങൾ കണ്ടിരുന്നു വെന്നു [illegible] ആണ് അവരുടെ മഹാമഹത്വം എ ന്നു [illegible]. ഈ ഉപായത്തെ മിസ്റ്റർ ടിലാക്കും 'വേദങ്ങളുടെ ജന്മഭൂമി' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ സ്ഥാപി ച്ചുകാണുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും ഇവരുടെ മിഥ്യാഭിമാന വും [illegible]. എന്തുകൊണ്ടെ ന്നാൽ, ഗണിതവിഷയത്തിൽ ഇവർ ഗ്രീസുകാരുടെ പൌലിശസിദ്ധാന്തത്തെയും റോമാക്കാരുടെ രോമക സിദ്ധാന്തത്തെയും സ്വീകരിച്ചിരുന്നിട്ടുംകൂടെ ഇന്ത്യാ ഖണ്ഡത്തിനപ്പുറത്തൊന്നും മനുഷ്യരില്ലെന്നല്ലേ സി ദ്ധാന്തിച്ചിരുന്നത്! പക്ഷേ, ഭാരതഖണ്ഡത്തിന്റെ അതിരു നീക്കി മഹാമേരു, അല്ലെങ്കിൽ ഉത്തരധ്രുവം വരെ കൊണ്ടുപോയത് അവരുടെ സ്വദേശാഭിമാന മാണെന്നു വല്ലവരും വാദിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, വാസ്തവ വിരുദ്ധമായ ആ അഭിമാനം തന്നെയാണ് മിഥ്യാഭി മാനം എന്നു പറയാതെയും നിവൃത്തിയില്ല.

പൊതുവെ ഭാരതീയരുടെ കഥ ഇങ്ങിനെയാണ്. എന്നാൽ ഇവരെക്കാൾ പത്തുപടി മുകളിലാണ് ന മ്മുടെ കേരളീയരുടെ സ്ഥിതി. ഭാരതീയർ ഇന്ത്യാരാജ്യ

ത്തെ ഭൂലോകമാക്കിക്കല്പിച്ചതുപോലെതന്നെ നമ്മുടെ കേരളീയർ അവരുടെ സങ്കല്പശക്തികൊണ്ടു കേരളത്തെ പ്രപഞ്ചമാക്കി കല്പിച്ചു. പണ്ടു വിശ്വാമിത്രൻ ത്രിശങ്കുവിന് ഒരു സ്വർഗ്ഗം സൃഷ്ടിച്ചുകൊടുത്തതുപോലെ പരശുരാമസ്രഷ്ടാവായ ഒരു 'ത്രിശങ്കുസ്വർഗ്ഗ'മാകുന്നു കേരളം എന്നാണ് ഇവരുടെ ധ്യാനം. ത്രിശങ്കുസ്വർഗ്ഗംപോലെ കേരളവും ഭൂമിയിലായിരിപ്പാൻ തരമില്ലല്ലോ. എന്തെങ്കിലും മേല്മയായ ഒരു സാധനത്തെക്കുറിച്ചു പറയുമ്പോൾ, അതു 'ഭൂമി മലയാളത്തിലില്ല' എന്നു ചില ആളുകൾ ഇന്നും പറയുന്നതിന്റെ സാരം കേരളം രണ്ടാമത്തെ ത്രിശങ്കുസ്വർഗ്ഗമാണെന്നല്ലാതെ മറ്റെന്താണ്?

നാം ദിവസേന കേൾക്കുന്ന ചില വാദങ്ങളിൽനിന്ന് ഈ വക മിഥ്യാഭിമാനത്തിന്റെ അനൗചിത്യത്തെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്താം. നമ്മുടെ ഈ തൃപ്പൂണിത്തുറയിൽനിന്ന് ഉദ്ദേശം നാലുനാഴിക വടക്കു കിഴക്കായി കിടക്കുന്ന "കാക്കനാട്" എന്ന ഒരു സ്ഥലത്തെക്കുറിച്ചു നിങ്ങൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ. ഈ പേരിന്റെ ഉത്ഭവകാരണം കാക്ക+നാട്, അതായതു കാക്കമാർ നിവസിക്കുന്ന നാട് എന്ന അർത്ഥമായതുകൊണ്ടാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ, ഇപ്പോൾ ആ നാട്ടുകാർ വല്ല മാനനഷ്ടക്കേസ്സും കൊടുക്കുകയില്ലെ എന്നുകൂടെ സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പണ്ട് ഇടപ്പള്ളിരാജാവിന്റെ കീഴിലുണ്ടായിരുന്ന കാക്കമാർ, അല്ലെങ്കിൽ ജോനകർ അധിവസിച്ചിരുന്ന നാടായതുകൊണ്ടാണ് ഈ പേർ ഉണ്ടായത് എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഇന്ന് ആ നാട്ടുകാർ സമ്മ

നപ്പെടുന്നതല്ല. മനുഷ്യൎക്ക് അവരവരുടെ യോഗ്യത കൊണ്ടു മാനമുണ്ടാവാൻ തരമില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ നിവൃത്തി എന്താണ്? 'അനന്തൻ ചെട്ടൻ' എന്നു ഞാന്നും പറയുന്നതുപോലെ പറയുകതന്നെ! അല്ലാതെ എന്തു ചെയ്യും? അതുകൊണ്ടു കാക്കനാട്ടുകാർ "ഘടോൽക്കച"ന്റെ പ്രജകളാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ എന്താണ് പോരാത്തു? ഘടോൽക്കചനോ ഭീമസേനന്റെ പുത്രൻ! ഭീമസേനനാകട്ടെ, ചന്ദ്രവംശരാജാക്കന്മാരിൽ ഒരു പ്രമാണി! പോരേ? ഒരു നാട്ടുകാൎക്ക് ഇതിലധികം ശ്രേഷ്ഠത മറ്റെന്താണ് വരേണ്ടത്? അതുകൊണ്ടു കാക്കനാട്ടു 'ഘടോൽക്കചനാടി'ന്റെ തത്ഭവമാണെന്നാകുന്നു ഇവരുടെ വാദം. ഈ ഘടോൽക്കചന്റെ അവകാശികളായി വേറെ ഒരു നാട്ടുകാരുംകൂടെയുണ്ട്. ഈ രണ്ടു കൂട്ടരും തങ്ങൾ മാത്രമേ 'ഘടോൽക്കചന്റെ' അടുത്ത അവകാശികളായി ശേഷിച്ചിട്ടുള്ളു എന്ന അഭിമാനം കൊണ്ടു സമാധാനപ്പെട്ടിരിക്കയാണ്. വേറെയുള്ള അവകാശികൾ കടത്തനാട്ടുകാരാകുന്നു. ഘടോൽക്കചൻ വളരെ പരാക്രമിയും ബലസാമൎത്ഥ്യമുള്ളവനായിരുന്നല്ലോ. കടത്തനാട്ടുകാരും അതുപോലെതന്നെ വളരെ പരാക്രമികളും ശൂരന്മാരായ യോദ്ധാക്കളുമാകുന്നു. ഇവരുടെ വംശപരമ്പരയായ ഈ സ്വഭാവവിശേഷം തന്നെ മതിയായ തെളിവല്ലേ? ഈ രണ്ടു നാട്ടുകാരും തമ്മിൽ ഒരു അവകാശതൎക്കം പുറപ്പെടുവിക്കുന്നതായാൽ, അവർ ഹാജരാക്കുന്ന തെളിവുകളിൽ സ്വീകാൎയ്യമായ ലക്ഷ്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണെന്ന് ആലോചിക്കാം. കടത്തനാട്ടുകാൎക്ക് മേല്പറഞ്ഞതിലും കൂടി

തായ പല തെറ്റിദ്ധാരണകളും ഉണ്ടെങ്കിൽ അവർ ഹാജരാകട്ടെ. നമുക്കിവിടെ കല്ലാലം കാക്കനാട്ടുകാരുടെ തെറ്റിദ്ധാരണകളെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കാം.

അരക്കില്ലത്തിൽനിന്ന രക്ഷപ്പെട്ട പാണ്ഡവന്മാർ ഹിഡുംബവനത്തിൽക്കൂടെ ഏകചക്രയിലേക്ക പോകുന്ന സമയം ഭീമസേനന് ഹിഡുംബിയിൽ ഉണ്ടായ പുത്രനാണല്ലോ ഘടോൽക്കചൻ. അരക്കില്ലം ഏതാണെന്നും അതിൽനിന്ന രക്ഷപ്പെട്ട വഴിമാർഗ്ഗം ഏതാണെന്നും, ഹിഡുംബവനം ഏതാണെന്നുമുള്ള സംഗതികൾ തെളിഞ്ഞാൽ, നമ്മുടെ വാദത്തിന്റെ സാധുത്വം വിശദമാകുന്നതാണ്. കാക്കനാട്ടുള്ള ചില കുന്നുകളിലും മറ്റും 'പുരാണകിടം' എന്ന പറയുന്ന ഒരു തരം ലോഹം കാണുന്നുണ്ട്. ഇതു പിത്തത്തെ സംബന്ധിച്ച ചില രോഗങ്ങൾക്ക ഒരു കൈകണ്ട മരുന്നാകുന്നു. ഈ സാധനം പണ്ടത്തെ അരക്കില്ലത്തിന്റെ അവശേഷമാണ്. ആ സാധനത്തിന പാണ്ഡുരോഗത്തെ ശമിപ്പിക്കുവാനുള്ള ശക്തിയുണ്ടായതു പാണ്ഡവസംബന്ധംകൊണ്ടാകുന്നു. ഇതൊന്ന വിശേഷാൽ തെളിവാണ്; ഇവിടെ കിട്ടിയുള്ളൂ. ഈ മരുന്നു കാണുന്ന പ്രദേശത്താണ് അരക്കില്ലം പണിയിച്ചതും ദഹിപ്പിച്ചതും. കാക്കനാട്ടുനിന്ന പടിഞ്ഞാട്ട പോകുമ്പോൾ തൃക്കാക്കരയ്ക്കു സമീപം ഒരു വിലയുണ്ട്. അതിൽക്കൂടെയാണ് അവർ അന്ന രക്ഷപ്പെട്ടത്. ഈ വിലയുടെപുറത്തുനിന്ന് അല്പം തെക്കുമാറിട്ടാണ് ഹിഡുംബവനം. അന്നത്തെ ഹിഡുംബവനം തന്നെയാണ് ഇന്നത്തെ ഇരിമ്പനം. ഘടോൽക്കചന്റെ ജനനസ്ഥലം ഈ ഇരിമ്പനമാകുന്നു. ഈ ഇരിമ്പനം

ഇന്നിന്നു ഘടോൽക്കചൻ താമസിക്കുവാൻ കാക്കനാട്ടു പോയത് എന്തിനാണെന്നു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. കാക്കനാട്ടുകാരുടെ വാദങ്ങളെ തെളിയിക്കുന്ന ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഇതൊക്കെയാണ്. പ്രത്യക്ഷമായ തെളിവുകളുള്ളപ്പോൾ ശക്തിക്കനുകൂലമായ ഒരു വിധിയുണ്ടാവാതെ തരമില്ലല്ലോ!

കഷ്ടം! മനുഷ്യരുടെ മിത്ഥ്യാഭിമാനത്തിന്റെ വലിപ്പം! ഈ മാതിരി മിത്ഥ്യാഭിമാനമയമായ വാദങ്ങളെ നിലനിറുത്തുവാൻ മനുഷ്യർ പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന യുക്തികൾ പൂർവ്വാപരവിരുദ്ധങ്ങളും അത്യന്താസംഗതങ്ങളുമായിട്ടുകൂടെ ആ കാര്യത്തെക്കുറിച്ചു മർക്കടമുഷ്ടിപിടിക്കുവാൻ അവർ ലേശം ലജ്ജിക്കുന്നില്ല. ഏകദേശം അയ്യായിരം കൊല്ലത്തിനുമുമ്പ് ഉത്തര ഇന്ത്യയിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഒരു വംശക്കാരെ സംബന്ധിക്കുന്ന കാര്യത്തെക്കുറിച്ചാണ് തർക്കിക്കുന്നത്. ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥം എവിടെയാണ്? അയ്യായിരം കൊല്ലത്തിനുമുമ്പു നമ്മുടെ കേരളത്തിന്റെ സ്ഥിതി എന്തായിരുന്നു? പാണ്ഡവന്മാരെ സംബന്ധിച്ച മറ്റു സംഗതികൾ നടന്ന സ്ഥലങ്ങൾ പ്രസ്തുതസ്ഥലങ്ങളുടെ സമീപമാണോ? ഇതൊന്നും മനുഷ്യർ ആലോചിക്കുന്നില്ല. നമ്മുടെ ഇടയിൽ സ്ഥലങ്ങൾക്കും സാധനങ്ങൾക്കുമുള്ള ഓരോ പേരുകളുടെ തത്ഭവതത്സമങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ച് അവയെ സ്ഥാപിക്കുവാനുള്ള ശ്രമം ഇന്നും ഇന്നലെയും തുടങ്ങിയതല്ല. കാക്കനാടിന്റെ തത്സമം 'ഘടോൽക്കചനാടാ'യതുപോലെതന്നെ, കൊളമ്പി 'കുവലയദളനമ്പി'യുടെ തത്ഭവമാണെന്നു പറയുന്ന 'മോടിക്കാർ' ധാരാളമുണ്ട്. എന്തിനു വളരെ പറ

യുന്നു! 'സ്റ്റീവൻസൻ' എന്നതു ഡിക്കിൻസന്റെ തത്ഭവമാണെന്നും, അതല്ലാ 'ശ്രീവത്സൻ' എന്നതിന്റെ തദ്ഭവമാണെന്നും ഗൌരവമായ തർക്കം നടത്തിയ മഹാന്മാരുണ്ടായിരുന്നു.

പാണ്ഡവന്മാരെ സംബന്ധിച്ച വേറെ ഒരു സംഗതികൂടെ പറയാം. പണ്ട് അർജ്ജുനൻ ഖാണ്ഡവവനം മുഴുവൻ അഗ്നിക്കാഹാരമാക്കി എന്നു ഭാരതത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഈ ഖാണ്ഡവവനം തേടിപ്പിടിപ്പാൻ നമ്മുടെ പൂർവ്വന്മാർ വളരെ കഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. ഈ വനം ഇപ്പോഴത്തെ അമ്പലപ്പുഴയായിരുന്നു എന്നാണ് ആ നാട്ടുകാരുടെ അഭിമാനം. അവരുടെ വാദം സ്ഥാപിക്കുവാൻ തക്ക ലക്ഷ്യങ്ങളും ഇല്ലാതില്ല. ഇപ്പോഴും ആ പ്രദേശമൊക്കെ കഴിച്ചു നോക്കിയാൽ ജീർണ്ണിച്ചു കിടക്കുന്ന ഒരു മാതിരി മരം കാണാം. അതിന്റെ പേർ 'കാണ്ടാമരം' എന്നാണ്. ഈ കാണ്ടാമരം 'ഖാണ്ഡവമര'ത്തിന്റെ തത്ഭവമാണത്രേ! എന്നു തന്നെയല്ല, ആ വനം ദഹിച്ചു കരിഞ്ഞ സ്ഥലമായതുകൊണ്ടാണ് അവിടത്തെ മിക്ക സ്ഥലങ്ങൾക്കും "കണ്ടകരി, പാണ്ടകരി, മാമ്പുഴക്കരി" മുതലായ "കരി" എന്ന സംബന്ധപ്പേരുകൂടി ചേർന്നു കാണുന്നത് എന്നും മറ്റുമാണ് അവരുടെ യുക്തി. എന്നാൽ ഈ കാര്യത്തിൽ അമ്പലപ്പുഴക്കാരുടെ അവകാശത്തിന് എതിരായി അവകാശം സ്ഥാപിക്കുവാൻ തയ്യാറായ വേറെ നാട്ടുകാരില്ലെന്ന് ആരും സംശയിക്കണ്ട. നമ്മുടെ 'ഹിഡുംബവന'ക്കാരും ഖാണ്ഡവവനത്തിന്റെയും അവകാശികളാണ്. ഇരിമ്പനം 'കരി'കളില്ലെങ്കിലും പുഞ്ചകളി

ല്ലം കണ്ടുവരുന്ന 'കാണ്ടാമരം'എന്നതാണ് അവരു ടെയും ലക്ഷ്യം. വാസ്തവത്തിൽ ഈ സാധനം എന്താണെന്നും ഇതുണ്ടായത് എങ്ങിനെയാണെന്നും ഇതു വേറെ വല്ല ദിക്കിലും ഉണ്ടോ എന്നും ആലോചിക്കുവാൻ മിത്ഥ്യാഭിമാനം ഇവരെ അനുവദിക്കുന്നില്ല.

നമ്മുടെ കേരളത്തിലുള്ള മിക്ക സ്ഥലങ്ങൾക്കും ഇതുമാതിരി ഓരോ സങ്കല്പവും അതിനെ പിന്തുടരുന്ന ഐതിഹ്യകഥകളും ധാരാളമുണ്ട്. ഇങ്ങിനെ ഓരോ സ്ഥലങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള വിമർശനം തല്ക്കാലം അനാവശ്യമാകയാൽ, മാന്യന്മാരുടെ ആലോചനക്കായി ചില സ്ഥലങ്ങളുടെ പേരുകൾ മാത്രം ഇവിടെ പറയാം. 'ശൌരിമല' എന്ന് ഒരു സ്ഥലം ഉണ്ടെന്നു നിങ്ങൾ എല്ലാവരും കേട്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ. പണ്ടു 'ശബരി' വിഷ്ണുധ്യാനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ശ്രീരാമനെ കണ്ടു മോക്ഷം പ്രാപിച്ച സ്ഥലമാണ് ഈ 'ശൌരിമല' എന്നാണല്ലോ കേരളീയരുടെ വാദം! ഈ സ്ഥലത്തുനിന്ന് അല്പം തെക്കായിട്ട് 'ചടയമംഗലം' എന്നൊരു പ്രദേശമുണ്ട്. ഈ ചടയമംഗലം 'ജടായുമംഗല'ത്തിന്റെ തദ്ഭവമാണത്രേ! പഞ്ചവടിക്കുസമീപം താമസിച്ചിരുന്ന ജടായു സീതയെ കട്ടുകൊണ്ടുപോകുന്ന രാവണനോടു യുദ്ധം ചെയ്തു ശൂന്യവേഗനായി ഭൂമിയിൽ വീണുകിടക്കുമ്പോഴാണ് ആ പക്ഷിശ്രേഷ്ഠനെ രാമലക്ഷ്മണന്മാർ കണ്ടത്. അവിടെ നിന്നു തെക്കോട്ടു വളരെ പോയതിനുശേഷമേ അവർക്കു ശബരിയെ കണ്ടു സീതാവൃത്താന്തം ഗ്രഹിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളു. അനന്തരമാണ് ഋശ്യമൂകാദ്രിയിൽ വെച്ചു സുഗ്രീവനെ കണ്ടു

സഖ്യം ചെയ്തത്. 'നാസിക്' എന്നു പറയുന്ന പഞ്ചവടി ഈ ചടയമംഗലത്തിന്നും ശൌരിമലക്കും സമീപത്തല്ലെന്നും ഇവിടങ്ങളിൽ ഒരു ഗംഗാനദിയോ അതിന്റെ തീരത്ത് ഒരു പഞ്ചവടിയോ ഇല്ലെന്നും നമുക്കെല്ലാവർക്കും അറിയാമല്ലോ. ശ്രീരാമൻ സീതാന്വേഷണം ചെയ്തു നടന്നിരുന്ന വഴി ഏതാണെന്ന് ആലോചിച്ചാൽ ഈ അബദ്ധവിചാരത്തിന്നു ന്യായമില്ല. എന്നുതന്നെയല്ല, പരശുരാമപ്രതിഷ്ഠിതമാണെന്നു പറയുന്ന നമ്മുടെ കേരളം ത്രേതായുഗത്തിൽ ഏതു സ്ഥിതിയിൽ കിടന്നിരുന്നു എന്നുകൂടെ ആലോചിച്ചാൽ വാസ്തവം വിശദമാകുന്നതാണ്.

'ശുചീന്ദ്രം' എന്ന സ്ഥലം വൃത്രാസുരനെ കൊന്ന ദേവേന്ദ്രൻ ശുദ്ധമായ പുണ്യഭൂമിയാണെന്നല്ലേ ആ സ്ഥലമാഹാത്മ്യം ഘോഷിക്കുന്നത്? മഹാബലി വാണിരുന്ന സ്ഥലമാണല്ലോ മാവേലിക്കര! നെടുമങ്ങാട്ടു താലൂക്കിൽ ചേർന്ന വാമനപുരത്താണത്രെ വാമനാവതാരം ഉണ്ടായത്! വാമനൻ അവിടെ നിന്നു മാവേലിക്കരെ ചെന്നു മഹാബലിയെ തോല്പിക്കുകയും ചെയ്തു! കേരളം പരശുരാമനാൽ സമുദ്രത്തിൽ നിന്നു വീണ്ടെടുക്കപ്പെട്ടതാണെന്നും ശ്രീരാമന്നു മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന ഭാർഗ്ഗവരാമൻ തന്നെയാണ് ഈ ആളെന്നും വിശ്വസിക്കുന്നതായാൽ, ശ്രീരാമന്റെ കാലത്തു കേരളം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു പറഞ്ഞു വിചാരിക്കാം. പരശുരാമാവതാരത്തിന്നു മുമ്പുണ്ടായ വാമനാവതാരകാലത്തു പരശുരാമസൃഷ്ടമായ വാമനപുരവും മാവേലിക്കരയും ഉണ്ടായത് എങ്ങിനെയാണ്? ഈ വക സ്ഥലങ്ങൾ

ക്ക് എത്ര ശ്രേഷ്ഠമായ മാഹാത്മ്യവും മററം സങ്കല്പിക്കുവാൻ മിത്ഥ്യാഭിമാനം ഒന്നുകൊണ്ടല്ലാതെ മറെറാന്നുകൊണ്ടാണ് സാധിക്കുന്നത്? കൊടുങ്ങല്ലൂരിനും തിരുവഞ്ചിക്കുളത്തിനും മദ്ധ്യേയുള്ള ശൃംഗപുരം പണ്ടത്തെ ഗുഹന്റെ ശൃംഗിബേരപുരമാണത്രെ! ഗുഹൻ മുക്കുവനായിരുന്നതുകൊണ്ടു ചിങ്ങപുരത്തു വീട്ടുകാർ ഗുഹന്റെ അനുഗാമികളെന്നു പറഞ്ഞു വാദിക്കയില്ലായിരിക്കാം. ഈ മാതിരി മിത്ഥ്യാഭിമാനം ഓരോ നാട്ടുകാക്കും ഉണ്ട്. എന്നു തന്നെയല്ല, സൂക്ഷ്മം ആലോചിക്കുമ്പോൾ, അല്പാല്പം ഭേദഗതിയോടുകൂടി ഓരോ കുടുംബക്കാരിലും ഓരോ മനുഷ്യരിലും ഈ ദുർഗ്ഗുണമുള്ളതായി കാണാം.

പണ്ടത്തെ പ്രവൃത്തിരേഖകളിൽ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ ഒരു വിഭാഗത്തില്പെട്ടവരുടെ പേരെഴുതുമ്പോൾ, "മാക്കം ഇട്ടൂപ്പു നസ്രാണി ഇന്നവൻ" എന്നെഴുതുന്ന ഒരു പതിവുണ്ടായിരുന്നു. കാലാന്തരംകൊണ്ടു സംഭവിച്ച പരിഷ്കാരങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പേരുമാററുന്ന ഒരു പരിഷ്കാരവും സാധാരണയായി. ആ കാലത്തു മേല്പറഞ്ഞ ക്രിസ്ത്യാനിവർഗ്ഗത്തിൽ പെട്ട ഒരു വിദ്വാൻ അയാളുടെ പേരിന്റെ മുമ്പിൽ ഇരിക്കുന്ന "മാക്കം" മാററാനുള്ള മാർഗ്ഗം ആലോചിച്ചു തുടങ്ങി. അന്നത്തെ പ്രവൃത്തിമേനവൻ ചില സമ്മാനങ്ങളുംമററും കാഴ്ചവെച്ചു "മാക്കം വെട്ടി" പേരുമാററി എഴുതേണമെന്നു ശട്ടം കെട്ടി. കുറച്ചുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ പ്രവൃത്തിയിൽ വേറെ ഒരു മേനോൻ മാറിവന്നു. കണക്കുകൾ നോക്കി പകർത്തി എഴുതിവന്ന കൂട്ടത്തിൽ നമ്മുടെ പരിഷ്കാരിയുടെ പേരിന്റെ മുമ്പിൽ ഇരിക്കുന്ന "മാ

ക്കം" വെട്ടികണ്ടു. പരമാൎത്ഥിയായ ആ മേനോൻ "മാക്കം വെട്ടി നസ്രാണി ഇന്നേടത്തിന്നവൻ" എന്നു കണക്കിൽ പേരുപിടിച്ചു. ഈ പരിഷ്കാരം നമ്മുടെ സ്നേഹിതന് ആദ്യത്തതിലധികം ദുസ്സഹമായിതീൎന്നു എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലൊ. പരിഷ്കാരി ഒട്ടഷം വെള്ളംകൊണ്ടും കാളികൊണ്ടും കാൎയ്യം സാധിച്ചു എന്നാണ് തോന്നുന്നത്.

മിത്ഥ്യാഭിമാനം നിമിത്തം മറെറാരു വിഡ്ഢിത്തം പററിയ ഒരു നേരംപോക്കു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. "പിലാംകൂട്ടവീട്" എന്നു പേരുള്ള ഒരു പഴയ കുടുംബമുണ്ടായിരുന്നു. അടുത്ത കാലത്ത് ആ കുടുംബത്തിൽ ഒരു പുതിയ പരിഷ്കാരി കാരണവനായിത്തീൎന്നു. വീട്ടുകാൎയ്യത്തിൽ പല പരിഷ്കാരങ്ങളും വരുത്തിയ കൂട്ടത്തിൽ കുടുംബപ്പേരും ഒന്നു പരിഷ്കരിച്ചു കളയണമെന്നു തീൎച്ചയാക്കി. രാജവഴിക്കടുത്ത് ഈ വീട്ടിന്റെ അതിരിന്മേൽ ഒരു പിലാവു നിന്നിരുന്നതാണ് ഈ പേരുണ്ടാവാനുള്ള കാരണം. അതിനാൽ ആ പിലാവുവെട്ടി തന്റെ വീട്ടിന്റെ ദോഷങ്ങളകളയണമെന്നു പരിഷ്കാരി നിശ്ചയിച്ചു. പിലാവു മുറിച്ചു മാററുകയും ചെയ്തു. അന്നുമുതൽ ആ വഴിയെ പോകുന്ന വഴിക്കാരെല്ലാം ആ വീട്ടിനു "കുററിപ്പിലാംകൂട്" എന്നു പേർ വിളിച്ചുതുടങ്ങി. എന്നെ, ഉപദ്രവമെ! ഇതു പണ്ടത്തെക്കാൾ സങ്കടംതന്നെ എന്നു തീൎച്ചയാക്കി നമ്മുടെ പുതിയ പരിഷ്കാരി ആ പിലാവിൻകുററി തീയിട്ടു കരിച്ചു. മിത്ഥ്യാഭിമാനിയെ മനുഷ്യർ വെറുതെ വിടുമൊ? കുററി കരിച്ചതിനു ശേഷം അതിലെ പോകുന്ന വഴിക്കാരെല്ലാം ആ വീട്ടുപേർ

“കരിപ്പിലാംമൂട്” എന്നാക്കി. ഈ പേർ ഉടമസ്ഥ
ന് ഒട്ടും തന്നെ രസിക്കാൻ തരമില്ലല്ലോ. അല്പംദി
വസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നമ്മുടെ ഇഷ്ടൻ പിലാവിൻകു
റ്റി തീരെ പറിച്ചുകളഞ്ഞു. വഴിക്കാർ ഇനി എന്തു
ചെയ്യുമെന്നു നോക്കട്ടെ! അവരുണ്ടോ എന്നാലും വി
ടാൻപോകുന്നു? കുറ്റി പറിച്ചതിൽ പിന്നെ ആ വീ
ട്ടുപേർ “കഴിപ്പിലാംമൂട്” എന്നായി! പരിഷ്കാരി ആ
കപ്പോടെ കഴഞ്ഞി എന്നു പറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞല്ലോ.
വീട്ടുപേരു മാറ്റാൻ ഈ സൂത്രമൊന്നും പോരില്ലെന്നുക
ണ്ടപ്പോൾ അയാൾ വീടുവിറ്റു നാടുവിട്ടുപോയി. നോ
ക്കൂ! മിത്ഥ്യാഭിമാനംനിമിത്തം മനുഷ്യനു സംഭവിക്കുന്ന
ആപത്തു്!

ഒരു കാലത്തു പൂജ്യന്മാരായിരുന്ന നമ്മുടെ പൂർവ്വ
ന്മാരുടെ യോഗ്യത നമുക്കു പൂജ്യതയാണെന്നു പൂർണ്ണബോ
ധമുള്ളപ്പോൾ, നമ്മുടെ ന്യൂനതയെ മറയ്ക്കുന്നതിനായി
“ഞാൻ ഇന്ന വംശത്തിലാണു് ജനിച്ചതു്, എന്റെ
ബന്ധുക്കൾ ഇന്നവരെല്ലാമാണു്”, എന്നു മാറും പ
റഞ്ഞു പൂജ്യത്വം നടിക്കുന്നതു മനുഷ്യരുടെ മിത്ഥ്യാഭിമാ
നംകൊണ്ടാകുന്നു. ഈ മാതിരി മിത്ഥ്യാഭിമാനം നടി
ക്കുന്നതു നമ്മുടെ ഭാരതീയരുടെ ഇടയിൽമാത്രമല്ല; അ
ധികവും പാശ്ചാത്യന്മാരുടെ ഇടയിലാകുന്നു. സർ
വാൾട്ടർ സ്കോട്ടിന്റെ ആഖ്യായികകൾ വായിച്ചിട്ടുള്ള
മഹാന്മാർക്കു് ഈ സംഗതി എളുപ്പത്തിൽ ഗ്രഹിക്കാവു
ന്നതാണു്. ഗൈമാനെറിങ്ങ് എന്ന ആഖ്യായികയിൽ
നിന്നു് ഈ മിത്ഥ്യാഭിമാനത്തിന്റെ ഗതി മനസ്സിലാ
ക്കാം. ബർട്രാം എല്ലൻഗോവൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ

വംശശ്രേഷ്ഠതപറഞ്ഞുപറഞ്ഞ് ആദമിന്റെ അനന്തര
വനാണെന്നുകൂടെ പറയുമൊ എന്നു ഞാനറിഞ്ഞിന സം
ശയം തോന്നിപ്പോയി. ഈമാതിരി മിത്ഥ്യാഭിമാനം ദി
ക്കജനങ്ങളിലുമുണ്ട്. ചാച്ച്രകാരനൊ വെള്ളക്കാരനൊ,
അത് ഏതുവിധമായാലു വേണ്ടില്ല, അന്യന്റെ യോ
ഗ്യതയുടെ ഒരു അംശത്തിനു താനും അൎഹനാണെന്നു
വിചാരിക്കുകയും മററുള്ളവർ തന്റെ വിചാരമനുസരി
ച്ചുതന്നെ ബഹുമാനിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുകയും
ചെയ്യുന്ന ഒരുവൻ അയാളുടെ വാസ്തവമായ നിലയി
ൽനിന്ന് ഒരു വിരൽ മുകളിലേക്ക കയറുന്നില്ലെന്നു മാ
ത്രമല്ല, ഒരുമുഴം കീഴ്പ്പോട്ടിറങ്ങുകയും ചെയ്യും. "ഞാൻ
ഒരു കലോത്ത പാട്ടക്കാരനാണ്" എന്നു പറയുന്ന തൊ
ട്ടിയുടെ വിചാരം എന്താണ്? ആയിരപ്പാനെല്ല പാട്ട
മളക്കുന്ന കോവിലകത്തെ കുടിയാനാണ് താൻ എന്നു
മററുള്ളവർ ധരിക്കണമെന്നല്ലാ അയാൾ വിചാരിച്ച
ത്. ലൌകികമായി രാജാക്കന്മാൎക്ക സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ള
യോഗ്യതയുടെ ഒരംശത്തിന്നു താനും കോവിലകസ
മ്പൎക്കംകൊണ്ട് അൎഹനായിത്തീൎന്നിരിക്കുന്നു എന്നാ
ണ്. താണ നിലയിലുള്ളവൎക്ക യോഗ്യതയുണ്ടാവാൻ
ഈവക സൂത്രങ്ങൾ അവർ പ്രയോഗിക്കുന്നതുപോലെ
തന്നെ, ഉന്നതസ്ഥിതിയിൽ എത്തിയ ചിലർ വേറെ
ഒരു ജാതി വിദ്യയെടുക്കുന്നതും ഇക്കാലത്തു സാധാര
ണയാകുന്നു. തന്റെ ഔന്നത്യാവസ്ഥക്കു കാരണഭൂത
നായ രക്ഷകൎത്താവിനോടു തനിക്കുള്ള കടപ്പാടു പരസ്യ
മായി പ്രദൎശിപ്പിക്കുന്നതു തന്റെ ഗൌരവത്തിന്നു ന്യൂ
നതയാണെന്നു കരുതി വൃദ്ധനായ രക്ഷകൎത്താവു ഭൃത്യ

നാണെന്നു പറയുന്നവരുടെ വിചാരം എന്താണ്? വൃദ്ധനായ രക്ഷകൎത്താവിനു ബാഹ്യമായ കാൎയ്യങ്ങളിൽ തന്നെപ്പോലെ യോഗ്യതകൾ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട്, അയാൾ തന്റെ ബഹുമാനത്തിനു പാത്രീഭവിക്കുന്നതായാൽ, തനിക്കു സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള യോഗ്യതയിൽനിന്ന് ഒരോഹരി അയാളിൽ ചിലവാക്കേണ്ടിവരും എന്നല്ലേ? ഇവരിൽ ഒരുവൻ ഇല്ലാത്തത് ഉണ്ടെന്നു നടിക്കുകയും മററവൻ ഉള്ളത് ഇല്ലാതാകുമെന്നു ഭയപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇവരിൽ വലിയ മിത്ഥ്യാഭിമാനി ആരാണ്? പാട്ടുകാരനോ? യോഗ്യനോ?

വിവേകക്കുറവുനിമിത്തം ചെയ്തുപോയ തെററുകളെ ആത്മബന്ധുക്കളോടുകൂടി പരിഹരിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് ആദ്യത്തെ തെററിനെക്കുറിച്ചു പ്രത്യക്ഷമായി സമ്മതിക്കുകയാകകൊണ്ട് അതു മാനക്ഷയമല്ലെ എന്നു വിചാരിച്ചു നമ്മുടെ അവിവേകത്തെ പുലൎത്തുവാൻ നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന വേറെ ഒരുതരം മിത്ഥ്യാഭിമാനമുണ്ട്. മിത്ഥ്യാഭിമാനംനിമിത്തം ചെയ്തുപോയ അബദ്ധങ്ങളെ കുറിച്ചു മൎക്കടമുഷ്ടി പിടിക്കുന്ന ദുശ്ശീലം ധൈൎയ്യമാണെന്നു പലരും തെററിദ്ധരിക്കാതെയുമിരിക്കുന്നില്ല. ഒരു വിദ്യാൎത്ഥി എന്തെങ്കിലും ഒരു തെററു ചെയ്യുകയും ആ കുററം തെളിയുകയും ചെയ്തു എന്നു വിചാരിക്കുക. താൻ ചെയ്തുപോയ കുററത്തിനു തനിക്കു മാപ്പു കിട്ടുന്നതാണെന്നു കുട്ടിക്കു ബോദ്ധ്യം വന്നിട്ടും കൂടെ, അയാൾ തെററിനെപ്പററി പശ്ചാത്തപിക്കുകയോ മാപ്പു ചോദിക്കുകയോ ചെയ്യാതെ അരിതിന്നു പട്ടിയെപ്പോലെ മുഖം വീൎപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു

നാം സാധാരണമായി കണ്ടുവരുന്ന ഒരു സംഭവമാകു
ന്നു. ഇതു മിഥ്യാഭിമാനമല്ലേ? "അവൻ മരിച്ചാലും
മിണ്ടില്ല; ബഹുധീരൻ!" എന്നും മററും പറയുന്ന അ
യാളുടെ കൂട്ടുകാരും ധാരാളമുണ്ടാവും. പക്ഷെ, അവൻ
ഒരു ധീരനൊ, അവനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നവർ
അവന്റെ സ്നേഹിതന്മാരൊ അല്ല. നേരെമറിച്ച്,
അവൻ ഒരു ഭീരുവും അവന്റെ കൂട്ടുകാർ ശത്രുക്കളുമാ
കുന്നു. ഈ മിഥ്യാഭിമാനത്തിന്റെ ഉത്ഭവം സങ്കല്പി
തമൊ വാസ്തവമൊ ആയ തന്റെ ദോഷത്തെ കുറി
ച്ച് മററുള്ളവർ പരിഹസിക്കുമെന്ന ഭയത്തിൽനിന്നാ
കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഒരുവന്റെ പ്രവൃത്തിയുടെ ന്യാ
യമായ ഫലം അനുഭവിക്കാൻ ത്രാണിയില്ലാതെ 'വി
ദനാടംകൊണ്ടു വിദ്യമയക്കുന്നതു' ഭീരുതയൊ പൌ
രുഷമൊ അല്ല.

അഭിമാനം നിമിത്തം ആപത്തു സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള
പല സംഗതികളും നമ്മുടെ പുരാണങ്ങളിൽനിന്നും ച
രിത്രങ്ങളിൽനിന്നും ഗ്രഹിക്കുവാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്. രാ
വണൻ, ദുര്യോധനൻ മുതലായ പുരാണപുരുഷന്മാർ
അസാമാന്യന്മാരായിരുന്നു എന്നതിനു സംശയമില്ല.
പക്ഷെ അവരുടെ പൌരുഷത്തിന്നും മററും താഴ്ച വ
ന്നതും ഒടുവിൽ ആത്മനാശവുംകൂടെ സംഭവിച്ചതും
അവരുടെ മിഥ്യാഭിമാനം നിമിത്തമാണെന്നു പ്രത്യക്ഷ
പ്പെടും. രാവണൻ ബാലിയുടെ വാലിന്മേൽ കെട്ടി
യതും കാർത്തവീര്യാർജ്ജുനന്റെ കാരാഗൃഹത്തിൽ കിട
ന്നതും എന്തുകൊണ്ടാണ്? തന്റെ യോഗ്യതകളെ കു
റിച്ചു രാവണനുണ്ടായ അഭിമാനാതിരേകം നിമിത്തം

ബാലിയുടേയും കാർത്തവീര്യാർജ്ജുനന്റേയും ശക്തിയുടെ വലിപ്പം ശരിയായി ഗ്രഹിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. റഷ്യക്കാർ തങ്ങൾ ആനകളാണെന്നും ജപ്പാനിയർ പൂനകളാണെന്നും വിചാരിച്ചതുകൊണ്ടല്ല യുദ്ധത്തിൽ തോറ്റു തുന്നംപാടിയത്? റഷ്യക്കാർ ശക്തന്മാരല്ലാഞ്ഞിട്ടല്ല തോറ്റത്; ജപ്പാനിയർ ബലഹീനന്മാരാണെന്നു വിചാരിച്ചുപോയതുകൊണ്ടുമാത്രമാണ്.

ആത്മാഭിമാനം, അല്ലെങ്കിൽ സ്വാഭിമാനം എന്നതു മനുഷ്യന്ന് ആവശ്യം വേണ്ടതായ ഒരു നന്മയാണെന്നു സർവ്വദായാചാരങ്ങൾ സിദ്ധാന്തിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്ക്, അഭിമാനം, ഭ്രമമാണെങ്കിൽ, അത് എങ്ങിനെ ഒരു നന്മയായിത്തീരുമെന്നുള്ള ചോദ്യം ന്യായരഹിതമല്ല. ആത്മാഭിമാനത്തിന്റെ വ്യാപാരഭേദമാണ് മിഥ്യാഭിമാനമായിത്തീരുന്നത്. ഒരുവൻ തന്റെ അവസ്ഥാനുസരണം മററുള്ളവരെ ബഹുമാനിക്കുന്നതിന്നാണ് ആത്മാഭിമാനം എന്നു പേർ. ആത്മാഭിമാനികളിൽവെച്ചു ശ്രേഷ്ഠനാണെന്നു സമ്മതിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സർ സിഡ്നിസ്മിത്തിനെ കുറിച്ചു കാനൺകിങ്സിലി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽനിന്നു വാസ്തവമായ ആത്മാഭിമാനം എന്താണെന്നു നമുക്കു ഗ്രഹിക്കാം. "ധീരനും ഔദാര്യവുമായ സർ സിഡ്നിസ്മിത്ത് തന്നോട് ഇടപെടുവാൻ സംഗതിയായിട്ടുള്ള ദരിദ്രന്മാരുടേയും ധനികന്മാരുടേയും സ്നേഹത്തിന്നും ബഹുമാനത്തിന്നും പാത്രീഭവിച്ചത് ഒരൊററ സംഗതികൊണ്ടാണെന്നു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു; അദ്ദേഹം തന്റെ അതിഥിയായി വരുന്ന ദരിദ്രനേയും ധനികനേയും ഭൃത്യനേയും പ്രഭുവിനേയും,

ഭേദംകൂടാതെ, മര്യാദയോടും സന്തോഷത്തോടും സ്നേ-
ഹത്തോടും ബഹുമാനത്തോടും സല്ക്കരിച്ചിരുന്നു”. എ-
ന്നാൽ, വിദ്യ, ധനം, കുലം, ഉദ്യോഗം മുതലായവകൊ-
ണ്ടു നാം മററുള്ളവരെക്കാൾ ശ്രേഷ്ഠന്മാരാണെന്നും അ-
വരോട് അത്ര മതിയെന്നുള്ള വിചാരത്തോടുകൂടി
പെരുമാറുന്നത് ആത്മാഭിമാനംകൊണ്ടല്ലാ, മിഥ്യാഭി-
മാനംകൊണ്ടാകുന്നു. അന്യന്മാർ നമ്മെ ബഹുമാനി-
ക്കണം എന്നു നാം ആഗ്രഹിക്കുന്നതുപോലെതന്നെ
അവരും വിചാരിക്കുന്നുണ്ട് എന്നു നാം കരുതി പ്രവ-
ർത്തിക്കുന്നതായാൽ, മിഥ്യാഭിമാനത്തിന്നു കാരണമു-
ണ്ടാകുന്നതല്ല. അതുകൂടാതെ, ചില യോഗ്യന്മാരെപ്പോ-
ലെ, “എന്നെ വന്നു കാണണം എനിക്കു വല്ലതും തര-
ണം, ഞാൻ ചെന്നു കാണണം എനിക്കു വല്ലതും തര-
ണം” എന്നു വിചാരിക്കുമ്പോഴാണ് ആപൽക്കരമായ
മിഥ്യാഭിമാനം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. ഈ മാതിരി വി-
ചാരപ്രകാരം അന്യന്മാർ തന്നോടു വർത്തിക്കുന്നില്ലെ-
ന്നു തോന്നുമ്പോൾ, മിഥ്യാഭിമാനിക്ക് അവരുടെ നേ-
രെ കോപവും നീരസവും തോന്നുന്നതിന്നുപുറമെ, അ-
ന്യനിമിത്തം അവരുടെ അവസ്ഥയ്ക്ക് ഇല്ലാത്തതായ
ദോഷന്യൂനതകളും കൂടെ ആരോപിച്ചു സംസാരിക്കപ്പെ-
ടേണ്ടതായിവരും. അതുകൊണ്ടു മിഥ്യാഭിമാനത്തിൽ
അടങ്ങിയ ദോഷങ്ങളാണ് കോപം, തജ്ജന്യമായ പ-
ശ്ചാത്താപം, അസൂയ, തദ്രൂപമായ ആത്മകാര്ശ്യം മുത-
ലായവ എന്നു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ടല്ലോ.

മിഥ്യാഭിമാനം അഹങ്കാരകാരണമാകുന്നു; അ-
ല്ലെങ്കിൽ, അഹങ്കാരമാണ് മിഥ്യാഭിമാനത്തിന്നു കാര-

ണം എന്നു പറയാം. സ്വാൎത്ഥപരതയുടെ പരമാവ
ധിയാണു് അഹങ്കാരം, അതു് അജ്ഞാനത്തിൽനിന്നു
ജനിക്കുന്ന ഒരു ദീനമാകുന്നു. പുതിയ പരിഷ്കാരപ്ര
കാരം ഉൽകൃഷ്ടവിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ച ഒരുവൻ അ
ജ്ഞാനിയാണെന്നു വരുമൊ എന്നു വല്ലവരും ശങ്കി
ച്ചേക്കാം. വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യുന്നതു വിജ്ഞാനം സ
മ്പാദിക്കണമെന്ന ആന്തരമായ ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടിയ
ല്ലാതെ, ബാഹ്യമായ കാൎയ്യസാദ്ധ്യത്തിന്നാകുമ്പോൾ
അതിന്റെ ഫലവും ജ്ഞാനരഹിതമായിട്ടു തീരുന്നു
ള്ളു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, "വിജ്ഞാനം സമ്പാദി
ക്കുവാനുള്ള ശ്രമം ബുദ്ധിപൂൎവ്വമാകുന്നു; എന്നാൽ വി
ജ്ഞാനം സമ്പാദിച്ചു എന്നു വിചാരിക്കുന്നതു വിഡ്ഢി
ത്വമാകുന്നു" എന്ന ആപ്തവാക്യപ്രകാരം, ബാഹ്യമാ
യ കാൎയ്യസാദ്ധ്യത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചു വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തു
കഴിയുമ്പോൾ, തന്റെ വിദ്യാഭ്യാസം പൂൎത്തിയായി എ
ന്നു കരുതുന്നവൻ അയാളുടെ ഉദ്ദേശം സാധിച്ചു എ
ന്നല്ലാതെ വിജ്ഞാനം സമ്പാദിച്ചു എന്നു വരുന്നില്ല.
വിജ്ഞാനം വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടു മാത്രമേ ഉണ്ടാകുന്നു
ള്ളു എങ്കിലും, വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടെല്ലായ്പോഴും എല്ലാ
വൎക്കും വിജ്ഞാനം ഉണ്ടാകുന്നതല്ല. "നിങ്ങൾക്കു നി
ങ്ങളുടെ വികാരങ്ങളെ ജയിക്കുവാനുള്ള ശക്തിയുണ്ടെ
ന്നു തെളിയിക്കൂ, എന്നാൽ നിങ്ങൾക്കു വിദ്യാഭ്യാസം
സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കാം; അതില്ലെ
ങ്കിൽ, നിങ്ങളുടെ വിദ്യാഭ്യാസമെല്ലാം നിഷ്പ്രയോജന
മാകുന്നു." എന്നു മിസ്സസ്സ് ഓളിഫന്റ് പറഞ്ഞിരി
ക്കുന്നതിൽ നിന്നു വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഫലമായ വി

ജ്ഞാനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം അഹങ്കാരാദിവികാരങ്ങളുടെ
സംയമനമാണെന്നു തെളിയുന്നുണ്ടല്ലൊ. അതുകൊ
ണ്ടു, മാന്യസഭാവാസികളെ! "നിങ്ങളുടെ ആത്മാവു്
വിഭാവനയുടെ വൈഭവംകൊണ്ടു് ഉത്തരധ്രുവപ്രാന്ത
ങ്ങളുടെ ഉപരിഭാഗങ്ങളുടെ സഞ്ചരിച്ചാലും അന്ധകാര
വേഷ്ടിതമായ ഈ ഐഹികവിലത്തിൽ നിസ്സാരജാ
ലികളിൽ പ്രവേശിച്ചു കഴിഞ്ഞിയാലും വിവേകപൂർവ്വമാ
യ ആത്മസംയമനമാകുന്നു ജ്ഞാനത്തിന്റെ മൂലം എ
ന്നു ഗ്രഹിക്കുവിൻ".

കേരള സാഹിത്യ
അക്കാദമി